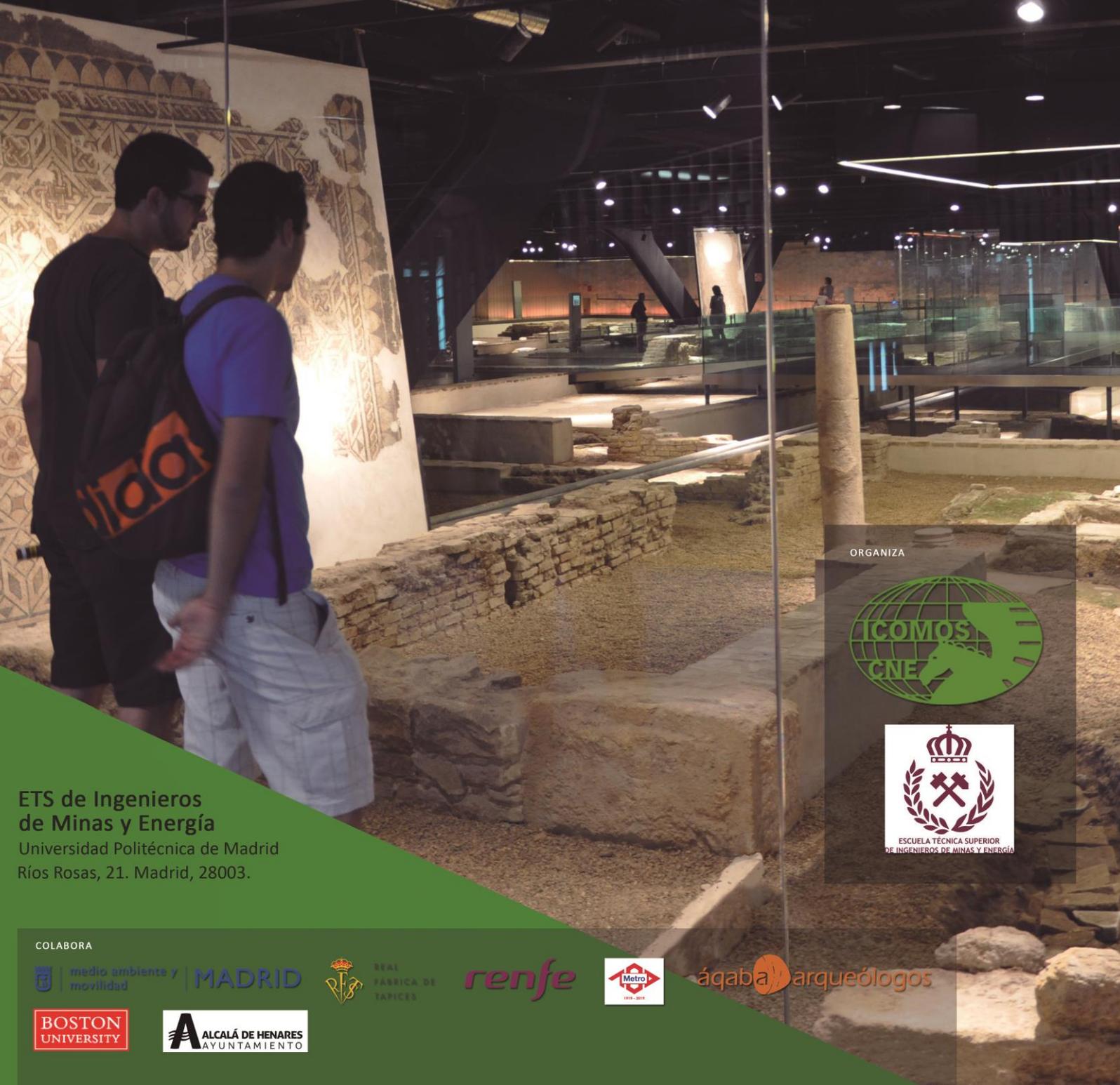




I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España

21, 22 y 23 noviembre, 2019
Madrid, España



ORGANIZA



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
DE INGENIEROS DE MINAS Y ENERGÍA

ETS de Ingenieros
de Minas y Energía
Universidad Politécnica de Madrid
Ríos Rosas, 21. Madrid, 28003.

COLABORA



21, 22 y 23 noviembre, 2019. Madrid, España



I SIMPOSIO ANUAL de PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL ICOMOS España

ETS de Ingenieros de Minas y Energía
Universidad Politécnica de Madrid

21, 22 y 23 noviembre de 2019. Madrid





Bienvenida

SIMPOSIO ICOMOS ESPAÑA

El I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España persigue ofrecer a la comunidad española de expertos en patrimonio cultural y natural el foro idóneo para la presentación de las últimas investigaciones y desarrollos en el campo de la conservación, restauración, documentación, protección y difusión de los monumentos, conjuntos y sitios del patrimonio natural y cultural.

El encuentro no se circunscribe únicamente a sitios Patrimonio Mundial sino que queda abierto a todo tipo de monumentos y sitios incluidos los patrimonios emergentes y en peligro, admitiéndose tanto estudios de caso como trabajos de síntesis y reflexión. No obstante, en su primera edición tendrán especial consideración aquellos temas vinculados con el patrimonio minero-industrial y con las cátedras UNESCO.

Dirigido a...

El Simposio plantea una mirada amplia, buscando el encuentro de diversas disciplinas y de diferentes tipos de profesionales como pueden ser arquitectos, historiadores, arqueólogos, historiadores del arte, geógrafos, geólogos, naturalistas, antropólogos, restauradores, ingenieros, urbanistas, etc.

Áreas Temáticas

Los ejes temáticos en torno a los que se articula el congreso son los siguientes:

Análisis y Restauración de Estructuras del Patrimonio Arquitectónico.

Gestión del Patrimonio Arqueológico.

Paisajes Culturales.

Itinerarios Culturales.

Turismo Cultural.

Patrimonio Arquitectónico de la Tierra.

Economía de la Conservación.

Energía y Sostenibilidad.

Fortificaciones y Patrimonio Militar.

Documentación del Patrimonio.

Pueblos y Pueblos Históricos.

Interpretación y Presentación de Sitios del Patrimonio Cultural.

Patrimonio Cultural Inmaterial.

Asuntos Jurídicos, Administrativos y Financieros.

Pintura Mural.

Patrimonio Polar.

21, 22 y 23 noviembre, 2019. Madrid, España

Preparación para el Riesgo.

Arte rupestre.

Patrimonio Constructivo Compartido.

Piedra, vitral y madera.

Teoría y Filosofía de la Conservación y Restauración.

Formación.

Patrimonio cultural subacuático.

Arquitectura Vernácula.

Patrimonio del siglo XX.

Comité Organizador

Directores

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho
Alfonso Maldonado

Secretario Académico

José Luis Lerma García

Miembros

Celia Martínez Yáñez
Mikel Landa Esparza
Alicia Castillo Mena
Eduardo Penedo Cobo
Mónica Major González
Áurea Izquierdo Zamora

Camino Enríquez
Clara Villalba Montaner
Luis Mansilla Plaza
Francisco Javier Carrasco
Octavio Puche Riart
Teresa López Martínez
Minerva Parra-Peralbo
Eduardo Penedo Cobo
Ángel Javier Cárdenas Martín-Buitrago
Beatriz García Vidal
Ana Planells Pérez
Javier Gómez Patrocinio
Ángel Javier Cárdenas Martín-Buitrago
Paula Espinosa de los Reyes Sordo

Comité Científico

Xavier Casanovas i Boixareu
Juan Antonio Mira Rico
José Luis Parra y Alfaro
José María García de Miguel
María Teresa González Aguado
Isabel Rábano Gutiérrez del Arroyo
Luis Jaime Marco García
Emiliano Almansa Rodríguez
Luis Felipe Mazadiego Martínez
Luis Mansilla Plaza
Francisco Javier Carrasco Milara
Octavio Puche Riart
Sara González Cambeiro
Celia Martínez Yáñez
Camilla Mileto
Fernando Vegas López-Manzanares
José Alberto Alonso Campanero
María Isabel Sardón de Taboada

Clara Villalba Montaner
Elena María Pérez González
Susana Mora Alonso-Muñoyerro
Alazne Ochandiano Uriarte
Fernando Cobos Guerra
Juan Antonio Mira Rico
Cristina Lafuente Martínez
Juan Carlos Molina Gaitán
Ana Almagro Vidal
Ana Yáñez Vega
Begoña Bernal
Idoia Camiruaga Osés
Pedro Ponce de León Hernández
María Isabel Sardón de Taboada
Miguel Ángel Cajigal
Pere Roca Fabregat
Rand Eppich
Aquilino Delgado Domínguez

Programa Científico

El programa científico I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España se articula en torno a una conferencia inaugural, una mesa redonda y numerosas sesiones paralelas de comunicaciones donde se debatirán las aportaciones presentadas en las áreas señaladas.

Programación

	JUEVES 21 NOVIEMBRE	VIERNES 22 NOVIEMBRE
08:30 / 09:30	ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN	
09:30 / 10:00	INAUGURACIÓN	MESA REDONDA
10:00 / 10:45	CONFERENCIA	CÁTEDRAS UNESCO
10:45 / 11:00	PAUSA CAFÉ	PAUSA CAFÉ
11:00 / 12:30	SESIONES PARALELAS 1, 2, 3 y 4	SESIONES PARALELAS 17, 18, 19 y 20
12:30 / 13:00	PAUSA CAFÉ	PAUSA CAFÉ
13:00 / 14:30	SESIONES PARALELAS 5, 6, 7 y 8	SESIONES PARALELAS 21, 22, 23 y 24
14:30 / 16:00	ALMUERZO	ALMUERZO
16:00 / 17:30	SESIONES PARALELAS 9, 10, 11 y 12	SESIONES PARALELAS 25, 26, 27 y 28
17:30 / 17:45	PAUSA CAFÉ	PAUSA CAFÉ
17:45 / 19:15	SESIONES PARALELAS 13, 14, 15 y 16	SESIONES PARALELAS 29, 30, 31 y 32

Jueves, 21 noviembre

08:30-09:30

ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN

09:30-10:00

Sala A (Salón de actos)

INAUGURACIÓN

- **Dña. Alicia Castillo Mena.** Presidenta de ICOMOS-España
- **Sr. D. Román Fernández-Baca Casares.** Director General de Bellas Artes. Ministerio de Cultura y Deporte.
- **D. José Luis Parra y Alfaro.** Director de la ETS de Ingenieros de Minas y Energía. Universidad Politécnica de Madrid.
- **D. Alfonso Maldonado Zamora y D. Víctor Manuel López-Menchero.** Directores del Simposio ICOMOS-España.

10:00-10:45

Sala A (Salón de actos)

CONFERENCIA

■ **El largo camino de Almadén: de la antigua mina de azogue a Patrimonio Mundial de la UNESCO.**

Emiliano Almansa Rodríguez.

Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM).

Presidente de Minas de Almadén y Arrayanes (Mayasa).

10:45-11:00

PAUSA CAFÉ

11:00-12:30

Sala A (Salón de actos)

MESA COMUNICACIONES 1

Coordinador:

Luis Mansilla Plaza

■ **La Zona Patrimonial de la Cuenca minera de Riotinto-Nerva. Trayectoria y retos patrimoniales de futuro.**

Clara Mosquera-Pérez¹, Javier Navarro-de-Pablos², Daniel Navas-Carrillo² y Eduardo Mosquera-Adell¹.

¹ Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

² Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

■ **El patrimonio documental como instrumento indispensable para la descripción disciplinar del patrimonio. Algunos ejemplos de tipologías en el Archivo Histórico Minero de Fundación Río Tinto (ES.21049.AHMFRT).**

Juan Manuel Pérez López.

Director AHMFRT.

■ **Una aproximación a las iniciativas de conservación y refuncionalización del legado minero industrial del Bierzo y Laciana.**

Jorge Magaz Molina.

Arquitecto. Doctorando del Programa de Arquitectura – Universidad de Alcalá.

■ **Cuando la potasa genera patrimonio: de Súrria a Cardona.**

[Andri Tsiouti.](#)

Doctoranda, Personal Investigador en Formación. Departamento de Urbanismo, Universidad Politécnica de Cataluña.

■ **Cuenca minera de Riotinto (Huelva), paisaje hecho a mano.**

[Aquilino Delgado Domínguez.](#)

Museo Minero de Riotinto, Fundación Río Tinto HUM 838.

11:00-12:30

Sala B (Claustro)

MESA COMUNICACIONES 2

Coordinador:

Juan Antonio Mira Rico

■ **De la investigación histórica y arqueológica a la divulgación mediante la virtualización.**

[Isidro Ot Padilla](#)¹, [Alfred Mauri Martí](#)² y [Josep Socorregut Doménech](#)³.

¹ Centre d'Estudis Martorellencs.

² Centre d'Estudis Martorellencs / Escuela Superior de Archivística y Gestión de Documentos (UAB).

³ Sistemes de Gestió de Patrimoni, Sccl.

■ **Google Arts & Culture y los museos virtuales: nuevas herramientas para la difusión del patrimonio cultural.**

[Clara Reigosa Lombao.](#)

Estudiante del Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad Complutense de Madrid.

■ **Plataforma abierta para la producción de conocimiento del patrimonio arquitectónico. Caso del Palacio de Bey de Constantine.**

[Kouri Oulfa Nouha.](#)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad S.BOUBNIDER, Constantine, Argelia.

■ **Reflexión sobre la elaboración de un modelo tridimensional único de las pinturas góticas de la iglesia de San Miguel de Daroca (Zaragoza) y su posterior difusión al público.**

[Gianluca Emilio Ennio Vita](#)¹ e [Irene Ruiz Bazán](#)².

¹ Politécnico de Milán, Italia.

² Politécnico de Turín, Italia.

■ **Patrimonio cultural agustiniano en el Valle del Mezquital, México.**

[Rocío López de Juambelz](#)¹, [Jorge Segovia Balmes](#)¹ y [Ariadna Deni Hernández Osorio](#)².

¹ Universidad Nacional Autónoma de México.

² Universidad Complutense de Madrid.

11:00-12:30

Sala C (Aula Fausto de Elhúyar)

MESA COMUNICACIONES 3

Coordinadora:

Clara Villalba Montaner

■ **Territorios, identidades y constitución de itinerarios patrimoniales. Lo local como motor del turismo nacional y transnacional.**

[Teresa Vicente Rabanaque.](#)

Universitat de València (Departamento de Sociología y Antropología Social).

■ **¿Cómo transmitir los valores espirituales de los paisajes culturales? Una propuesta para Cataluña.**

[Silvia Aulet Serrallonga](#) y [Neus Crous Costa.](#)

Universidad de Girona.

21, 22 y 23 noviembre, 2019. Madrid, España

■ **Primeros pasos para su conservación y puesta en valor del paisaje cultural de las Bejeras en Larraga (Navarra).**

Joaquín Torres Ramo¹ y Verónica Quintanilla Crespo².

¹ Departamento de Construcción, Instalaciones y Estructuras. Universidad de Navarra.

² Arquitecto especialista. Restauración de Patrimonio.

■ **Reflexión sobre la estética y fisonomía del paisaje cultural.**

Marta Nieto Bedoya.

Universidad de Alcalá.

■ **Alameda de Hércules: de jardín a espacio público del patrimonio contemporáneo.**

Carolina Quilodrán¹, Juan Andrés Rodríguez Lora², Francisco Javier Ostos Prieto² y María Teresa Pérez Cano³.

¹ Geógrafa. Instituto Historia y Patrimonio. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile.

² Arquitecto, Contratado FPU, Universidad de Sevilla.

³ Doctora arquitecta, Profesora Titular de Universidad, Universidad de Sevilla.

11:00-12:30

Sala D (Aula Madariaga)

MESA COMUNICACIONES 4

Coordinador:

Elena María Pérez González

■ **Un modelo de gestión delegada de una infraestructura cultural pública: el caso del Parque Arqueológico de Arte Rupestre de Campo Lameiro.**

César Abella Vázquez.

Director de Trivium estrategías en cultura e turismo S.L.

■ **Frente a afecciones mineras, respuestas culturales: el ejemplo del Parque Arqueológico de "El Cabo" de Andorra (Teruel).**

José Antonio Benavente Serrano.

Arqueólogo, miembro ICOMOS España. Consorcio Patrimonio Ibérico de Aragón.

■ **Arquitectura tradicional indígena del occidente de Panamá.**

Miguel Ángel Hervás Herrera y Jonathan González Quiel.

SENACYT (Secretaría Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación), Panamá.

■ **Comunicación sobre el Patrimonio Histórico de Paracuellos de Jarama.**

José Luis Fernández Gómez.

Área de Turismo del Ayuntamiento de Paracuellos de Jarama.

■ **El conjunto histórico de Talavera de la Reina (Toledo): Balance y perspectivas.**

Sergio de la Llave Muñoz.

Profesor-tutor C.A. UNED Talavera. Concejal de Patrimonio del Ayto. de Talavera de la Reina.

12:30-13:00

PAUSA CAFÉ



13:00-14:30

Sala A (Salón de actos)

MESA COMUNICACIONES 5

Coordinadora:

Sara González Cambeiro

■ **Patrimonio Cultural Inmaterial: un estudio de los criterios y límites de su definición jurídica.**

[Pablo H. Velasco Quintana.](#)

Universidad CEU San Pablo.

■ **Algunas consideraciones sobre la institucionalización del Entrudio de Viana do Bolo.**

[Pedro Basalo Bembibre.](#)

Doctorando de la Universidad de Salamanca.

■ **Análisis de la participación de las mujeres en el Patrimonio Cultural Inmaterial: procesos de incorporación y visibilización.**

[Itziar Luri Equiza.](#)

Gestora Cultural en Labrit Patrimonio.

■ **La peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllurit'i patrimonio cultural inmaterial de la nación, festividad y sincretismo andino peruano.**

[Victor Karol Bobadilla Quino.](#)

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco- Perú.

13:00-14:30

Sala B (Claustro)

MESA COMUNICACIONES 6

Coordinadora:

Clara Villalba Montaner

■ **Ribeira Sacra: Un paisaje cultural candidato a Patrimonio Mundial.**

[Ana E. Goy Diz¹](#) y [Mario Crecente Maseda²](#).

¹ Catedrática de Historia del Arte. Directora del Centro de Estudios de la Ciudad. Universidade de Santiago de Compostela.

² Dr. Arquitecto. Profesor de la Escuela de Turismo. Universidade de A Coruña. Crecente Asociados.

■ **Paisajes de la producción agroindustrial en la franja costera del bajo Río Uruguay. Estudio de caso Pueblo Liebig, Colón, Entre Ríos. Argentina.**

[Adriana Ten Hove](#) y [Mercedes Gallegos Riveiro.](#)

Universidad del Salvador, Facultad de Arte y Arquitectura. Buenos Aires, Argentina.

■ **Paisajes culturales. El paisaje gomero asociado a los sistemas agrarios históricos como factor de desarrollo rural.**

[Ruth Acosta Trujillo.](#)

■ **El paisaje de Zacatena en el Antiguo Régimen (siglos XV-XVIII). Pautas para la reconstrucción de su patrimonio natural.**

[Francisco J. Moreno Díaz del Campo¹](#), [Francisco Fernández Izquierdo²](#), [Miguel F. Gómez Vozmediano³](#) y [Miguel Mejías Moreno⁴](#).

¹ Universidad de Castilla La Mancha (UCLM).

² Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

³ Archivo Histórico de la Nobleza-Universidad Carlos III de Madrid (AHNOB-UC3M).

⁴ Instituto Geológico y Minero de España (IGME).

21, 22 y 23 noviembre, 2019. Madrid, España

■ **Cosmovisiones de Paisaje. Repensando el concepto Paisaje.**

Minerva Parra-Peralbo.

Universidad Internacional de La Rioja.

13:00-14:30

Sala C (Aula Fausto de Elhúyar)

MESA COMUNICACIONES 7

Coordinadora:

Elena María Pérez González

■ **Las huellas del Canal de Cabarrús en el siglo XXI. Evolución de la gran empresa ilustrada de la cuenca del Jarama (1767-2019).**

Eva Niño Mendizábal y Elia San Román Vázquez.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM).

■ **La Real Fábrica de Porcelana y Loza Fina de La Moncloa.**

Octavio Puche Riart¹, Luis Felipe Mazadiego Martínez² y Mariano Ayarzagüena Sanz³.

¹ Centro de Estudios e Investigación del Patrimonio Geológico y Minero.

² Universidad Politécnica de Madrid.

³ SEHA.

■ **Itinerario de retablos rococó en La Orotava, Tenerife. Policromía del retablo de San Miguel.**

Carmen Suárez Benítez.

Doctoranda en Arte y Humanidades de la Universidad de La Laguna.

■ **Los viajes de agua de Madrid. Un patrimonio único en recuperación.**

Mónica Major González¹, Áurea Izquierdo Zamora¹ y Eduardo Penedo Cobo².

¹ Áqaba arqueólogos.

² Técnico arqueólogo.

■ **Recuperación y puesta en valor de Calatrava la Vieja (Carrión de Calatrava, Ciudad Real).**

Miguel Ángel Hervás Herrera.

Baraka Arqueólogos S.L.

13:00-14:30

Sala D (Aula Madariaga)

MESA COMUNICACIONES 8

Coordinador:

Juan Antonio Mira Rico

■ **Educación patrimonial y Patrimonio Mundial en los monasterios de San Millán de Suso y de Yuso (La Rioja).**

Mariola Andonegui Navarro¹ y Adolfo Falces Delgado².

¹ Técnico de Patrimonio. Fundación San Millán de la Cogolla.

² Profesor de taller del programa de educación patrimonial de la Fundación San Millán de la Cogolla.

■ **Percepción comunitaria de las Misiones de San Antonio. Una perspectiva local en valores globales de un sitio Patrimonio de la Humanidad.**

Andrea Martínez Fernández.

Brandenburg University of Technology Cottbus-Senftenberg. US/ICOMOS International Exchange Program 2019 Alumna.

■ **Visiones heterodoxas. Una propuesta de musealización del patrimonio arqueológico tartesio de Huelva.**

Yolanda González-Campos Baeza.

Centro de intervención. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

■ **El sitio y la batalla de Sagunto (1811). Propuesta para una ruta histórica.**

Ester Alba¹, Pilar Hernando¹, Gabino Martín², Juan Antonio Mira³, José Antonio Moya² y Rafael Zurita².

¹ Universidad de Valencia.

² Universidad de Alicante.

³ Universitat Obert de Catalunya.

■ **El Monasterio de San Isidoro del Campo, propuestas para su dinamización.**

Audrey Salaverría Galván y Carlos Clemente San Román.

Arquitecto especialista en Restauración del Patrimonio. Universidad de Alcalá.

14:30-16:00

ALMUERZO

16:00-17:30

Sala A (Salón de actos)

MESA COMUNICACIONES 9

Coordinadora:

Elena María Pérez González

■ **Las Investigaciones arqueológicas como recurso en la gestión integral del patrimonio del Parque Nacional del Teide.**

Efraín Marrero Salas^{1,2,3}, Matilde Arnay de la Rosa¹, Juan Carlos García Ávila², Ithaisa Abreu Hernández², Alberto Lacave Hernández^{2,3}, Jared Carballo Pérez^{1,3}, Elías Sánchez Cañadillas^{1,3}, Hacomar Ruíz González^{1,3} y Emilio González Reimers¹.

¹ Universidad de La Laguna. Departamento de Geografía e Historia. UDI de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua.

² PRORED. Soc. C. Arqueología, patrimonio y sociedad. Santa Cruz de Tenerife.

³ Programa de Doctorado (DOCTESO) ULPGC, ULL.

■ **La Resolución Alternativa de Conflictos y la Gestión del Patrimonio Arqueológico en Ciudades Patrimonio Mundial.**

Nekbet Corpas.

Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid.

■ **La gestión del Patrimonio Arqueológico en la ciudad de Segovia a través de su Plan de Áreas Históricas (PEAHIS).**

Clara Martín García¹ y José Miguel Labrador Vielva².

¹ Concejala de Patrimonio Histórico y Urbanismo del Ayuntamiento de Segovia, arqueóloga.

² Arqueólogo.

■ **Público y privado. La gestión del patrimonio arqueológico en Menorca.**

J. Simón Gornés Hachero¹ y Joana Gual².

¹ Director de la Fortaleza de Isabel II, La Mola. Miembro de ICOMOS-España.

² Jefa de Servicio de Patrimonio Histórico del Consell Insular de Menorca. Miembro de ICOMOS.

■ **Recursos para la tutela del patrimonio cultural y su accesibilidad. Los itinerarios virtuales urbanos.**

José Peral López^{1,2}, Lourdes Royo Naranjo² y José Manuel Aladro Prieto².

¹ Miembro de CNE ICOMOS.

² Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Universidad de Sevilla.

16:00-17:30

Sala B (Claustro)

MESA COMUNICACIONES 10

Coordinador:

Juan Antonio Mira Rico

■ **HA del castillo!! Historia y Acción social en torno a la las fortalezas españolas.**

Ángela López Sabater¹, Xavier Laumain², Vanesa García López-de-Andujar³ y Juan Eloy Gil García⁴.

¹ Coordinadora de Didáctica Patrimonial en ARAE Patrimonio para niños (ARAE Patrimonio y Restauración SLP).

² ARAE Patrimonio y Restauración SLP.

³ Arquitecta e historiadora del arte. Departamento de Didáctica Patrimonial en ARAE Patrimonio para niños.

⁴ Arquitecto.

■ **Estado, uso y gestión de la torre defensiva de San Andrés (Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias).**

E. Pérez González¹, J.D. López Arquillo¹ y D. Morales².

¹ Universidad Europea de Canarias.

² Universidad de la Laguna.

■ **Gestionar castillos municipales en la provincia de Alicante (España): análisis de los casos de Castalla y Tibi.**

Juan Antonio Mira Rico¹, Daniel Martí Pérez² y José Ramón Ortega Pérez³.

¹ ICOMOS-ICOFORT y Universitat Oberta de Catalunya.

² Arquitecto.

³ Arpa PATRIMONIO.

■ **Relevancia de los estudios previos en la conservación y puesta en valor de una estructura defensiva: el caso de la Torre de la Mola (Andratx, Mallorca).**

Joan Carles Lladó Capó¹, Margarita Grimaldo Vich² y Llorenç Vila Socias³.

¹ Técnico municipal de Patrimonio del Ayuntamiento de Andratx.

² Historiadora Área de Patrimonio del Ayuntamiento de Andratx.

³ Arqueólogo. Elements, SL.

■ **El patrimonio arquitectónico defensivo giennense: investigación, difusión y puesta en valor. Actuaciones realizadas en las fortalezas que integran la ruta de los castillos y las batallas.**

Ana María Carmona Casado.

Área de Historia Medieval (Universidad de Jaén).

16:00-17:30

Sala C (Aula Fausto de Elhúyar)

MESA COMUNICACIONES 11

Coordinadora:

Clara Villalba Montaner

■ **Restauración de patrimonio arquitectónico y su valor paisajístico. La restauración del claustro de la Catedral de Barcelona.**

Victoria Bassa¹ y Roser Vives².

¹ Arquitecto especializado en restauración patrimonial.

² Ingeniero agrónomo y paisajista.

■ **Estudio previo y proyecto de restauración de la iglesia del Centro Arrupe (Antiguo colegio San José, Jesuitas), de Valencia.**

Xavier Laumain.

Arquitecto en patrimonio. ARAE Patrimonio y Restauración.

■ **Intervención de urgencia y restauración de la fachada Ermita de San Antón de Migelturra (Ciudad Real)**

José Ramón González Fernández.

Arqueólogo y profesor de Enseñanza Secundaria.

■ **Restauración de la fachada y campanarios de la Iglesia del Santísimo Sacramento del Paso.**

James Souza Barbosa.

Graduando en Fundamentos de Arquitectura. Universidad de Sevilla.

■ **Recuperación de edificios históricos con daños severos tras los terremotos de Lorca.**

Juan de Dios de la Hoz Martínez.

Lavila Arquitectos S.L.P.

16:00-17:30

Sala D (Aula Madariaga)

MESA COMUNICACIONES 12

Coordinador:

Aquilino Delgado Domínguez

■ **Patrimonio geológico urbano de Segovia: el mejor ‘compañero de viaje’ para una ciudad Patrimonio de la Humanidad.**

Andrés Díez-Herrero¹, Juana Vegas¹ y Felipe Arroyo².

¹ Instituto Geológico y Minero de España.

² Ayuntamiento de Segovia.

■ **Inclusión de la perspectiva patrimonial en una declaración de Patrimonio Mundial de carácter natural: el caso de los Hayedos Primigenios.**

Fernando Hualde Gállego.

Etnógrafo.

■ **Las galerías de agua como patrimonio natural y cultural. Propuesta de utilización de la capacidad petrificadora de sus aguas mediante procesos de moldeo.**

Mauricio Pérez Jiménez¹ y Francisco Javier Viña Rodríguez².

¹ Profesor Titular de Dibujo del Departamento de Bellas Artes. Universidad de La Laguna.

² Profesor Titular de Escultura del Departamento de Bellas Artes. Universidad de La Laguna.

■ **El valor científico de la Cueva-Mina Victoria (Cartagena, Murcia): un espacio donde el patrimonio natural y cultural se dan la mano.**

Ainara Aberasturi Rodríguez¹, Ignacio Fierro Bandera^{2,1}, José Navarro Almendro¹, Esther Bueno Vergara¹, Gregorio Romero Sánchez³, Andrés Ros Vivancos⁴.

¹ Fundación Cidarís – Museo Paleontológico de Elche.

² GeaLand Patrimonio S.L.

³ Dirección General de Bienes Culturales.

⁴ Ayuntamiento de Cartagena.

17:30-17:45

PAUSA CAFÉ

17:45-19:15

Sala A (Salón de actos)

MESA COMUNICACIONES 13

Coordinadora:

Elena María Pérez González

■ **Propuesta de protocolo de consolidación para las pinturas rupestres del arte levantino. El caso práctico del abrigo de los toros del Prado del Navazo (Albarracín, Teruel).**

Claudia Serrano Aranda¹, María Antonia Zalbidea Muñoz¹ y Manuel Bea Martínez².

¹ Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universitat Politècnica de València.

² Área de Prehistoria, Dpt. Ciencias de la Antigüedad. Universidad de Zaragoza y Grupo PPVE.

21, 22 y 23 noviembre, 2019. Madrid, España

■ **Costras de yeso responsables de la degradación de pinturas levantinas en la provincia de Teruel.**

Víctor M. Orera¹, Manuel Bea², Rafael Domingo² y Pilar Utrilla².

¹ Instituto de Ciencia de Materiales de Aragón (ICMA), CSIC-Universidad de Zaragoza.

² Dpt. Ciencias de la Antigüedad, PPVE & IUCA, Universidad de Zaragoza.

■ **Criterios de documentación no invasivos para el estudio y difusión del arte rupestre.**

Manuel Bea¹ y Jorge Angás².

¹ Dpt. Ciencias de la Antigüedad, PPVE & IUCA, Universidad de Zaragoza.

² Departamento de Ingeniería Topográfica y Cartografía, Universidad Politécnica de Madrid.

■ **Sistema de Información Arqueológica (SIA).**

Pablo del Fresno Bernal¹ y Alfred Mauri Martí².

¹ Sistemas de Gestió de Patrimoni, Sccl.

² Centre d'Estudis Martorellencs / Escuela Superior de Archivística y Gestión de Documentos (UAB).

■ **Patrimonio Arquitectónico inmaterial: Análisis Bioclimático de la Arquitectura Popular española.**

Jaime Baladrón Laborda.

Arquitecto superior especializado en Construcción y Sostenibilidad, Green Building Consultant en INERIA management.

17:45-19:15

Sala B (Claustro)

MESA COMUNICACIONES 14

Coordinadora:

Clara Villalba Montaner

■ **Los arquitectos de zona en la restauración de monumentos durante el franquismo: el trabajo de Pedro San Martín en la Región de Murcia.**

Silvia García Alcázar.

Universidad de Castilla-La Mancha.

■ **Restauero explícito.**

Vidal Gómez Martínez.

Doctor arquitecto. Investigador, HUM-700 Patrimonio y desarrollo urbano territorial en Andalucía. Universidad de Sevilla.

■ **¿Qué conservamos? Teoría y condicionantes en la práctica aplicada.**

M^a Carmen Reimóndez Becerra.

Doctoranda del Grupo de investigación HUM 700: "Patrimonio y desarrollo urbano en Andalucía" de la Universidad de Arquitectura de Sevilla. Arqueóloga profesional del Colegio Oficial de Licenciados y Filosofía y Letras y Ciencias, de Sevilla.

■ **Hacia un concepto de conservación universal.**

M^a Carmen Reimóndez Becerra.

Doctoranda del Grupo de investigación HUM 700: "Patrimonio y desarrollo urbano en Andalucía" de la Universidad de Arquitectura, de Sevilla. Arqueóloga profesional del Colegio Oficial de Licenciados y Filosofía y Letras y Ciencias, de Sevilla.

■ **Los museos: Cómo entenderlos más allá de las obras expuestas. El turismo cultural: ¿verdaderamente comprensible para todos?.**

Inmaculada Mengual Bernal.

Doctora por la Universidad de Murcia.

17:45-19:15

Sala C (Aula Fausto de Elhúyar)

MESA COMUNICACIONES 15

Coordinador:

Juan Antonio Mira Rico

■ **Planificación y explotación de una cantera de granito en el Altomedievo para la construcción de la iglesia de San Pedro de La Mata (Toledo).**

Enrique Álvarez Areces¹, María Ángeles Utrero Agudo² y José Manuel Baltuille Martín¹.

¹ Instituto Geológico y Minero de España (IGME).

² Escuela de Estudios Árabes (EEA, CSIC).

■ **Arqueología e Historia de un paisaje de la piedra: la explotación del mármol de Espejón (Soria) y las formas de ocupación de su territorio desde la Antigüedad al siglo XX.**

Virginia García-Entero y María J. Peréx Agorreeta.

Departamento de Prehistoria y Arqueología – UNED.

■ **La piedra “Tosca” Su presencia en el patrimonio. Uso específico en el ámbito de la escultura.**

Esther L. Rodríguez Suárez¹ y M^a Isabel Sánchez Bonilla².

¹ Dra. Colaboradora del Grupo de Investigación Arte y Entorno, Universidad de La Laguna.

² Catedrática de Escultura. Grupo de Investigación Arte y Entorno, Universidad de La Laguna.

■ **Materias primas en las pastas cerámicas de origen volcánico en la cerámica canaria: descripción y caracterización geotécnica.**

Carmen Gloria Martín Afonso¹ y Fátima Felisa Acosta Hernández².

¹ Doctora en Bellas Artes, Universidad de La Laguna.

² Profesora de la Universidad de La Laguna.

■ **El complejo rupestre de San Pedro de Rocas en la Ribeira Sacra, del Patrimonio Natural al Patrimonio Cultural.**

Jorge López Quiroga¹ y Natalia Figueiras Pimentel².

¹ Universidad Autónoma de Madrid.

² Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

17:45-19:15

Sala D (Aula Madariaga)

MESA COMUNICACIONES 16

Coordinador:

Aquilino Delgado Domínguez

■ **¿Patrimonio incompatible? Las cuevas de Valdepeñas (Ciudad Real).**

Domingo Fernández Maroto, Ana María Medina Pérez y Tonka Ivanova Angelova.

UNED. Centro Asociado de Ciudad Real.

■ **Génesis de una cosmogonía. La escalera de Laurent.**

Frank Marcano Requena.

Investigador del grupo Ecofuturing en la Universidad de Alcalá de Henares.

■ **Itinerarios culturales de la memoria. Integración de patrimonio, museos y territorios.**

Inmaculada Real López.

Doctora en Historia del Arte.

21, 22 y 23 noviembre, 2019. Madrid, España

■ ***Sargadelos: patrimonio cultural, memorístico y turístico.***

[Inmaculada Real López.](#)

Doctora en Historia del Arte.

■ ***Cusco inicios del siglo XX: proceso de la modernidad e industrialización.***

[Víctor Karol Bobadilla Quino.](#)

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco- Perú.



Viernes, 22 noviembre

09:30-10:45 Sala A (Salón de actos) MESA REDONDA CÁTEDRAS UNESCO
Coordinador: Alfonso Maldonado

- **Cátedra UNESCO-ICOMOS (España) de Patrimonio Minero, Industrial e Histórico Cultural (CUIEP).**
Alfonso Maldonado.
- **Cátedra UNESCO de Arquitectura de tierra / UNITWIN-ESPAÑA. ETSAV de la Universidad Politécnica de Valencia.**
Fernando Vegas López-Manzanares y Camila Mileto.
- **Cátedra UNESCO CREhAR (Creative Research and Education in heritage Assessment and Regeneration in the Digital Era). ETSA de la Universidad de Sevilla.**
Mar Loren-Méndez.
- **Cátedra UNESCO en Paisajes Culturales y Patrimonio, Universidad del País Vasco (UPV/EHU).**
Maider Maraña.

10:45-11:00 PAUSA CAFÉ

11:00-12:30 Sala A (Salón de actos) MESA COMUNICACIONES 17
Coordinador: Juan Carlos Molina

- **La monitorización como sistema de control del riesgo en una intervención.**
Mario Tena.
Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico.
- **La dinámica espacio-temporal del patrimonio mundial en peligro.**
Concepción Foronda Robles y María Rojas Pavón.
Universidad de Sevilla.
- **Preparación del patrimonio cultural de la Tierra para el riesgo de un conflicto armado: documentación y registro para su protección.**
Ana Laia Lázaro Feo.
Doctora en Derecho internacional por la Universidad de Valencia.
- **Propuesta metodológica para el análisis a escala regional del riesgo por inundaciones sobre el Patrimonio Cultural. Aplicación a la región de Castilla y León.**
Julio Garrote¹, Andrés Díez-Herrero², Cristina Escudero³ e Inés García³.
¹ Departamento de Geodinámica, Estratigrafía y Paleontología (UCM).
² Instituto Geológico y Minero de España.
³ Unidad de Gestión de Riesgos y Emergencias de Patrimonio Cultural de Castilla y León (UGRECYL).

■ **Funciones Magnitud-Daño para elementos del Patrimonio Cultural, una herramienta imprescindible en la correcta estimación del riesgo por inundaciones.**

Julio Garrote¹, Andrés Díez-Herrero², Cristina Escudero³ e Inés García³.

¹ Departamento de Geodinámica, Estratigrafía y Paleontología (UCM).

² Instituto Geológico y Minero de España.

³ Unidad de Gestión de Riesgos y Emergencias de Patrimonio Cultural de Castilla y León (UGRECYL).

11:00-12:30

Sala B (Claustro)

MESA COMUNICACIONES 18

Coordinadora: Elena María Pérez González

■ **Documentación de patrimonio arqueológico mediante el procedimiento de diseño por contacto con las superficies musivas pavimentales y parietales del ambiente superior de las termas monumentales de Valeria (Cuenca, España).**

Javier Atienza Fuente¹ y Greta Bruno².

¹ Universidad Rovira i Virgili.

² Universidad de Palermo.

■ **Valoración no destructiva del estado de conservación de los materiales pétreos estructurales de la iglesia de Soto del Real (Madrid).**

Javier Martínez-Martínez, Enrique Álvarez Areces, Jorge Fernández Suárez y José Manuel Baltuille Martín.

Unidad de Piedra Natural y Patrimonio Arquitectónico. Departamento de Investigaciones en Recursos Geológicos. Instituto Geológico y Minero de España.

■ **Estudio de métodos de limpieza sobre yeserías medievales.**

Eva Vivar García, Ana Isabel Calero-Castillo y Ana García Bueno.

Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

■ **Decoración parietal de un edificio paleocristiano en el Conjunto Arqueológico de Cástulo.**

Teresa López-Martínez, Víctor J. Medina-Flórez y Ana García-Bueno.

Departamento de Pintura. Universidad de Granada.

■ **La restauración de la Virgen del Acueducto de Segovia y su replicación tecnológica.**

Néstor Marqués¹ y Graziano Panzieri².

¹ Patrimonio Virtual y Divulgación Cultural.

² Restaurador de bienes muebles.

11:00-12:30

Sala C (Aula Fausto de Elhúyar)

MESA COMUNICACIONES 19

Coordinadora: Clara Villalba Montaner

■ **San Francisco de Campeche, México: Agua y sal en su patrimonio edificado.**

Jorge Omar Segovia Balmes, Rocío López de Juambelz, Alicia Ríos Martínez y Eduardo Laguna Sánchez.

Universidad Nacional Autónoma de México.

■ **Proyecto de restauración de la casa neotrópicos en el centro histórico de Mompos, Colombia.**

Carmelo Sergio Chirivella Espuig.

Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia.

■ **La preservación de los centros históricos menores.**

Maria Vitiello.

Ricercatore presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura "Sapienza" Università di Roma.

■ **Dimensiones factoriales de la belleza en los Centros Históricos.**

Sara González Moratiel.

Doctora Arquitecto. Universidad Politécnica de Madrid.

■ **Recuperación de la casa del pulimento en la Real Fábrica de Cristales de La Granja (Segovia). Estudios previos**

Sonia Fernández Esteban¹, Amparo Martín Espinosa¹, Paloma Pastor Rey de Viñas² y María Jesús Callejo Delgado³.

¹ GROMA, Estudio de Arqueología y Patrimonio.

² Museo Tecnológico del Vidrio, La Granja, Segovia.

³ Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.

11:00-12:30

Sala D (Aula Madariaga)

MESA COMUNICACIONES 20

Coordinador:

Xavier Casanovas i Boixareu

■ **Técnicas de investigación y catalogación del arte urbano desde la transdisciplinaridad: aplicaciones y retos de futuro.**

Carmen Moral Ruiz¹ y Laura Luque Rodrigo².

¹ Universidad de Huelva.

² Universidad de Jaén.

■ **El arte urbano como patrimonio inmaterial. Posibilidades para su protección y difusión.**

Laura Luque Rodrigo¹ y Carmen Moral Ruiz².

¹ Universidad de Jaén.

² Universidad de Huelva.

■ **El pabellón español de los hexágonos o el sueño de una noche de verano.**

M^a Ángeles Cejador Ambroj.

Universidad de Zaragoza.

■ **Los Jameos del Agua. Del jardín subterráneo a la arquitectura-paisaje. Concepción integral de la accesibilidad universal en el patrimonio cultural.**

Juan Antonio González Pérez.

Doctor Arquitecto. Profesor de Proyectos Arquitectónicos, ULPGC. Grupo de Investigación reconocido de la ULPGC: Arquitectura, Patrimonio y Paisaje.

12:30-13:00

PAUSA CAFÉ

13:00-14:30

Sala A (Salón de actos)

MESA COMUNICACIONES 21

Coordinador:

José Luis Lerma

■ **La digitalización tridimensional masiva de monumentos y sitios como estrategia de conservación del patrimonio cultural a largo plazo.**

Herbert D. G. Maschner¹, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho¹, James Bart McLeod¹, Jeffrey P. Du Vernay¹ y Miguel Ángel Hervás Herrera².

¹ Global Digital Heritage, Inc.

² Baraka Arqueólogos.

■ **Color y sensores de imagen: la colorimetría en la documentación del patrimonio cultural.**

Adolfo Molada-Tebar, Ángel Marqués-Mateu y José Luis Lerma García.

Dpt. de Ingeniería Cartográfica, Geodesia y Fotogrametría. Universitat Politècnica de València.

■ **Documentando lo que no se ve: la teledetección aplicada al patrimonio arqueológico.**

Paula Uribe Agudo¹, José Ángel Asensio Esteban² y María Ángeles Magallón Botaya³.

¹ Universidad de Salamanca.

² Instituto de Estudios Altoaragoneses.

³ Universidad de Zaragoza.

■ **Las nuevas tecnologías para la documentación y puesta en valor del patrimonio arqueológico maya.**

Gaspar Muñoz Cosme¹ y Cristina Vidal Lorenzo².

¹ Universidad Politécnica de Valencia.

² Universidad de Valencia.

■ **Clasificación de las técnicas y estándares para la documentación geométrica del patrimonio cultural.**

Jorge Angás¹, Manuel Bea² y Paula Uribe³.

¹ Departamento de Ingeniería Topográfica y Cartografía, Universidad Politécnica de Madrid.

² Departamento Ciencias de la Antigüedad, PPVE & IUCA, Universidad de Zaragoza.

³ Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología, Facultad de Geografía e Historia.

13:00-14:30

Sala B (Claustro)

MESA COMUNICACIONES 22

Coordinadora:

Clara Villalba Montaner

■ **Construcción del paisaje en áreas de montaña. Arquitectura popular y explotación del territorio en el municipio de Gistaín, Pirineo aragonés.**

Carlos Fernández Piñar.

Doctorando ETS Arquitectura Madrid.

■ **Más allá de la casa sin nombre. Nuevos estudios.**

Vidal Gómez Martínez¹, Blanca del Espino Hidalgo² y María Teresa Pérez Cano³.

¹ Doctor arquitecto. Investigador, HUM-700 Patrimonio y desarrollo urbano territorial en Andalucía. Universidad de Sevilla.

² Investigadora doctora, Centro de Inmuebles, Obras e Infraestructuras, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico / Doctora arquitecta, Profesora Acreditada Ayudante Doctor, Universidad de Sevilla.

³ Doctora arquitecta, Profesora Titular de Universidad, Universidad de Sevilla.

■ **Cuartos VS Pallozas: o el fracaso de los tipos ajenos en la arquitectura vernácula.**

María González Rumbo.

Doctoranda - ETSA de A Coruña, Universidade da Coruña.

■ **Edificios de tierra para el agua. El patrimonio arquitectónico de la dehesa de Zacatena.**

Francisco J. Moreno Díaz del Campo¹, Francisco Fernández Izquierdo² y Miguel F. Gómez Vozmediano³.

¹ Universidad de Castilla La Mancha (UCLM).

² Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

³ Archivo Histórico de la Nobleza-Universidad Carlos III de Madrid (AHNOB-UC3M).

■ **La Venta de Borondo: patrimonio cultural manchego ligado al Quijote en peligro.**

David Cejudo Loro, Julio Orellana López de la Franca y Miguel Torres Mas.

Asociación Cultural Venta de Borondo y Patrimonio Manchego.

13:00-14:30 Sala C (Aula Fausto de Elhúyar) MESA COMUNICACIONES 23
Coordinador: Alfonso Maldonado

■ **Patrimonio histórico-minero en el Espinar (Segovia): primera aproximación al catálogo de bienes y elementos.**

R. Díez Marcelo¹, J.J. García Criado² y A. Díez Herrero³.

¹ Colegio Claret Segovia.

² CEPSA E. P., S.A.

³ Instituto Geológico y Minero de España.

■ **La problemática de los paisajes olvidados en el siglo XXI: Las Minas de Hellín.**

Cristina Romera Tébar, Patricia Rosell Garrido e Ismael Carratalá Ibáñez.

Universidad de Alicante.

■ **El Ecomuseo como una herramienta de gestión patrimonial en el Fin del Mundo. Perspectivas para el desarrollo del turismo cultural en isla de Tierra del Fuego, Chile.**

Pía Tamara Acevedo Méndez.

Pontificia Universidad Católica de Chile.

■ **Natá de los Caballeros. Historia y Patrimonio, 497 años después.**

Guillermína-Itzel de Gracia.

Becaria Secretaría Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SENACYT-Panamá). Universidad de Barcelona – Patronato Panamá Viejo (Panamá).

13:00-14:30 Sala D (Aula Madariaga) MESA COMUNICACIONES 24
Coordinador: Juan Carlos Molina

■ **El patrimonio cultural y natural en España: una visión desde el Parlamento.**

Virginia Ramírez Martín.

Archivera-Bibliotecaria de las Cortes Generales. Archivo del Congreso de los Diputados.

21, 22 y 23 noviembre, 2019. Madrid, España

■ **Los derechos culturales como base para la salvaguarda del patrimonio cultural.**

Ángel Astorqui Hernández.

Arqueólogo. Tanea Documentación y Conservación SL.

■ **La gestión, protección y conservación del patrimonio cultural, a través de la legislación específica de patrimonio histórico, medioambiental y de los instrumentos urbanísticos.**

María Teresa Rico Sánchez¹ y Eduardo Lillo Fernández².

¹ Jefa del Servicio de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla en Albacete.

² Jefe del Servicio de Protección y Conservación del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid.

■ **NAIPYIDÓ: La Megalomanía hecha capital.**

Juan Luis Arceda Cuadrado y Diego Lázaro Cañete de Cárdenas Rodríguez.

■ **Turismo, Cultura y Patrimonio: intervenciones en la Málaga Ciudad de Museos.**

Antonio Jesús Santana Guzmán.

Doctor (PhD) y Personal Docente Investigador del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.

14:30-16:00

ALMUERZO

16:00-17:30

Sala A (Salón de actos)

MESA COMUNICACIONES 25

Coordinador:

Juan Antonio Mira Rico

■ **El castillo de Capilla (Badajoz). Intervenciones arqueológicas en el recinto fortificado y su poblado almohade.**

Diego Lucendo Díaz, Tomás Torres González, Luis Alejandro García García y Manuel Melero Serrano.

Baraka Arqueólogos S.L.

■ **Puertas y muralla de Almagro.**

María Elena Bautista Fernández, Elena Bautista Ureña, Miguel Barba Bautista, José Enrique López López e Isidro Gregorio Hidalgo Herreros.

ALMÁGORA.

■ **Las estructuras defensivas costeras del Estado Pontificio entre historia y valorización.**

Maria Grazia Turco.

Sapienza Università di Roma, Professor Titolare (Prof. Asociado). Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

■ **Monumento, sitio y paisaje. La Fortificación de Bairén. Gandia. Valencia.**

Alba Soler Estrela¹, Rafael Soler Verdú² y Fernando Mut Oltra³.

¹ Universitat Jaume I. Castelló.

² Universitat Politècnica Valencia.

³ Ajuntament Gandia.

■ **Jean de Montaigu y el castillo de Marcoussis: Un señorío en construcción en torno al año 1400.**

Nuria Laorga Fernández.

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

16:00-17:30

Sala B (Claustro)

MESA COMUNICACIONES 26

Coordinador:

Juan Carlos Molina

■ ***Arras Baztan (Absolutamente Baztán) o cuando la gestión del PCI es también desarrollo local.***

Gaizka Aranguren Urroz.

LABRIT PATRIMONIO (Especialistas en la gestión del PCI).

■ ***Ciudad Real como destino turístico.***

Conchi Sánchez Tello, Rebeca Méndez, María Cristina Sánchez Lorenzo, Pilar Nicolás Velasco, Bárbara Picazo, Elvira Calzado Morales e Isidro Gregorio Hidalgo Herreros.

Asociación Provincial Turismo Real.

■ ***Toro, paisaje cultural del vino: la lucha ciudadana de la España rural vacía.***

M^a Isabel Sardón de Taboada.

Dra. Arquitecta. Universidad Alfonso X el Sabio.

■ ***Territorio Mudéjar: la creación de un modelo estratégico de gestión de Patrimonio Mundial en ámbito rural.***

Victoria E. Trasobares Ruiz.

Directora de la Asociación Territorio Mudéjar.

■ ***Urueña: del vacío a lo cultural.***

Sonia Sansone Casaburi.

Arq. MCs en Diseño Urbano, Universidad Politécnica de Madrid.

16:00-17:30

Sala C (Aula Fausto de Elhúyar)

MESA COMUNICACIONES 27

Coordinador:

José Luis Parra y Alfaro

■ ***Acciones para solventar el impacto del turismo cultural de masas sobre el patrimonio cultural en destinos de costa del mediterráneo, gracias al uso de las nuevas tecnologías y la cooperación transnacional.***

Héctor Aliaga.

Arquitecto UPM y Master PC21.

■ ***Beneficios económicos de la implementación de la conservación preventiva como estrategia de gestión de bienes culturales inmuebles.***

Juan Manuel Vega Ballesteros y Fernando da Casa Martín.

Departamento de Arquitectura. Universidad de Alcalá.

■ ***Plan de protección, conservación y catalogación ante emergencias del conjunto histórico de Ávila.***

Rosa Ruiz Entrecanales¹, Juan Cantera² y Juan José Gomez³.

¹ Arqueóloga Municipal del Ayuntamiento de Ávila.

² Sargento de Bomberos de Ávila.

³ Policía Local de Ávila.

■ ***Conservación preventiva social: etnografías patrimoniales en el espacio público.***

Ana Pastor Pérez.

PhD Candidate - Society and Culture PhD Programme. Universitat de Barcelona.

Facultat de Filosofia i de Geografia e Història.

21, 22 y 23 noviembre, 2019. Madrid, España

- **Una apuesta por la protección y puesta en valor del patrimonio cultural: La asociación cultural “Malastardes” para la investigación histórica de Migelturra y su entorno.**

José Ramón González Fernández.

Arqueólogo y profesor de Enseñanza Secundaria.

16:00-17:30

Sala D (Aula Madariaga)

MESA COMUNICACIONES 28

Coordinador:

Xavier Casanovas i Boixareu

- **La iglesia de San Pablo Apóstol de Zaragoza. Puesta en uso turístico y cultural de un monumento Patrimonio de la Humanidad.**

Sergio García Gómez.

Iglesia parroquial de San Pablo de Zaragoza.

- **Turismo cultural en ámbitos rurales de interior. La Colección Museográfica Permanente de Montanejos, Castellón (Comunidad Valenciana).**

David Vizcaino León.

Arqueólogo responsable de la Colección Museográfica Permanente de Montanejos.

Director de la Fundación de Turismo de Montanejos.

- **Turismo cultural en Itálica. Visita, experiencia y evaluación.**

Silvia Leiva Herrador.

Doctoranda de la Universidad de Sevilla.

- **La localidad de Daimiel (Ciudad Real): una apuesta por el patrimonio a través del turismo cultural.**

Miguel Torres Mas.

Ayuntamiento de Daimiel (Ciudad Real). Motilla del Azuer.

- **Una propuesta de protección del patrimonio cultural desde la actualización de las policías locales.**

Francisco José Rufián Fernández.

Policía Municipal de Madrid.

17:30-17:45

PAUSA CAFÉ

17:45-19:15

Sala A (Salón de actos)

MESA COMUNICACIONES 29

Coordinador:

Juan Carlos Molina

- **La restauración del Palacio de Pedro I de Torrijos: un ejemplo de gestión de patrimonio en riesgo.**

Nicolás Torres Camacho y Fernando Aceituno Luengo.

Dpto. de Cultura y Turismo, Ayuntamiento de Torrijos.

- **Recuperación de dos edificios extraordinarios en Brihuega (Guadalajara): Castillo de la Piedra Bermeja y Real Fábrica de paños de Carlos III.**

Juan de Dios de la Hoz Martínez.

Lavila Arquitectos S.L.P.

■ **Recuperación social y restauración patrimonial de la muralla de Segovia. Diez años de intervenciones (2009-2019).**

Estefanía Herrero García.

Arquitecta restauradora.

■ **Propuesta metodológica para la puesta en valor de una muralla urbana: la restauración de la muralla del Alcázar de Arjona.**

Sebastián M. Rueda Godino.

Arquitecto, Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico – Doctorando de la Universidad de Granada.

■ **El turismo arqueológico y la propia arqueología como oportunidad de desarrollo. El caso de la villa romana de Noheda y sus derivados.**

Miguel Ángel Valero Tévar, Nuria Huete Alcocer y Nelia Valverde Gascueña.

Universidad de Castilla-La Mancha.

17:45-19:15

Sala B (Claustro)

MESA COMUNICACIONES 30

Coordinador:

Juan Antonio Mira Rico

■ **El hilo de la historia, del patrimonio mueble al intangible. Rescatando el patrimonio textil sedero.**

E. Alba, M. Gaitán, Arabella León y J. Sebastián.

Universitat de València. Departamento de Historia del Arte.

■ **Aproximación al pasado, presente y futuro de la industria azabachera, un patrimonio cultural, material e inmaterial, en vías de extinción.**

Andrea Menéndez Menéndez.

AMM Arqueología y Gestión del Patrimonio.

■ **La cal de Morón. Proyecto transfronterizo de buenas prácticas de salvaguardia en Turkana. África.**

Manuel Gil Ortiz.

■ **La cal en Tenerife. Especificidades. El Horno de El Bueno-Arico y la producción de cal a partir del agua de galería.**

M^a Isabel Sánchez Bonilla¹ y Tomás Oropesa Hernández².

¹ Grupo de Investigación Arte y Entorno, Universidad de La Laguna.

² Grupo de Investigación Arte y Entorno, Universidad de La Laguna.

17:45-19:15

Sala C (Aula Fausto de Elhúyar)

MESA COMUNICACIONES 31

Coordinador:

José Luis Parra y Alfaro

■ **La formación especializada en el ámbito del patrimonio arquitectónico.**

Juan Manuel Vega Ballesteros y Fernando da Casa Martín.

Departamento de Arquitectura. Universidad de Alcalá.

21, 22 y 23 noviembre, 2019. Madrid, España

Máster en Patrimonio (cultural y natural) y Campus en Patrimonio Natural y Cultural de la Universidad de Girona. Una apuesta de formación y gestión integral del Patrimonio.

Joan Bosch y Margarida Casadevall¹, Josep Vila² y Clàudia Riera³.

¹ Coordinación del Máster en Patrimonio de la UdG.

² Director del Campus en Patrimonio Cultural y Natural UdG.

³ Técnica del Campus en Patrimonio Cultural y Natural UdG.

■ **La puesta en valor del Patrimonio: presencia en los Planes de Estudio de los futuros profesionales.**

M^a Isabel Sardón de Taboada.

Dra. Arquitecta. Universidad Alfonso X el Sabio.

■ **La arquitectura técnica y el patrimonio construido.**

Diego Salas Collazos¹, Juan López-Asiain Martínez² y José Fernández Castillo¹.

¹ Consejo General de la Arquitectura Técnica de España (CGATE).

² Departamento de Construcciones Arquitectónicas y su Control. E.T.S. de Edificación de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid.

■ **El patrimonio histórico como recurso didáctico en el Parque Nacional del Teide.**

Hacomar Ruíz González^{1,3}, Efraín Marrero Salas^{1,2,3}, Juan Carlos García Ávila², Ithaisa Abreu Hernández² y Matilde Arnay de la Rosa¹.

¹ Universidad de La Laguna. Departamento de Geografía e Historia. UDI de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua.

² PRORED. Soc. C. Arqueología, patrimonio y sociedad. Santa Cruz de Tenerife.

³ Programa de Doctorado (DOCTESO) ULPGC, ULL.

17:45-19:15

Sala D (Aula Madariaga)

MESA COMUNICACIONES 32

Coordinador:

Xavier Casanovas i Boixareu

■ **El plan director de la Sede de Égara (Terrassa): un modelo de gestión del patrimonio monumental pictórico y arqueológico.**

Domènec Ferran Gómez¹ y Carlos Sánchez Márquez².

¹ Historiador del Arte y Museólogo. Director del Museo de Terrassa.

² Doctor en Historia del Arte Medieval. Profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona.

■ **El plan especial de protección de la infraestructura verde y biodiversidad de Salamanca (PEPIVB) como estrategia de conservación de sus valores Universales excepcionales: naturales y patrimoniales.**

Beatriz Diosdado Calvo y Carlos Macarro Alcalde.

Ayuntamiento de Salamanca.

■ **Allariz. La puesta en valor del patrimonio natural y cultural como elemento clave en su desarrollo.**

María Garrote Recarey.

Universidade da Coruña.

■ **SMART HERITAGE CITY. Un proyecto de ciudad patrimonial inteligente.**

José Carlos García García, Begoña García García y Daniel Basulto García-Risco.

Fundación Santa María la Real.

■ **El Cerro de las Cabezas y la Asociación para la Investigación y el Desarrollo Cultural "ORISOS": un modelo de colaboración y gestión del patrimonio arqueológico.**

Tomás Torres González¹, Domingo Fernández Maroto² y Julián Vélez Rivas³.

¹ Grupo Investigación Cerro de las Cabezas (GICC) / ORISOS.

² UNED. Centro Asociado Ciudad Real. Grupo Investigación Cerro de las Cabezas (GICC)/ORISOS.

³ Ayuntamiento de Valdepeñas. Grupo Investigación Cerro de las Cabezas (GICC)/ORISOS.



Programa Social

El programa social del **I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España** se compone de una cena de Gala en el magnífico Atrio de la Escuela de Minas y Energía de la UPM (no incluida en el precio de inscripción) y un conjunto de visitas guiadas por miembros expertos de ICOMOS a diversos enclaves de la comunidad de Madrid (gratuitas para todas las personas inscritas al Simposio hasta completar el aforo).

Programación

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE

CENA DE GALA

CENA - CÓCTEL JUEVES 21 DE NOVIEMBRE

Lugar: Atrio de la Escuela de Minas y Energía de la UPM

Hora: 21.00 horas

Precio: 30 euros. Inscripción y pago hasta el domingo 17 de noviembre, a través del siguiente enlace:

<https://entradium.com/events/cena-i-simposio-cientifico-icomos-espana>

MIÉRCOLES 20 DE NOVIEMBRE

VISITAS PATRIMONIALES

VISITA "ALCALÁ DE HENARES, PATRIMONIO MUNDIAL"

A cargo de J. Vicente García y Cristóbal Vallhonrat

Hora de inicio: 16:30

Punto de encuentro: Puerta principal del Ayuntamiento, plaza Cervantes

Recorrido: Conjunto de Alcalá de Henares, incluido en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Aforo: 20 personas

Inscripción gratuita: <https://entradium.com/events/visita-alcala-de-henares-patrimonio-mundial>

SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE

VISITAS PATRIMONIALES

VISITA "REAL FABRICA DE TAPICES"

A cargo de Camino Enríquez, historiadora y secretaria ejecutiva de ICOMOS España

Hora de inicio: 10:00

Punto de encuentro: C/Fuenterrabía, 2. Puerta de la Real Fábrica de Tapices

Recorrido: Real Fábrica (fábrica de tejidos, jardín, taller de restauración)

Aforo: 20 personas

Inscripción gratuita: <https://entradium.com/events/visita-real-fabrica-de-tapices-simposio-icomos-espana>

21, 22 y 23 noviembre, 2019. Madrid, España

VISITA "ARQUITECTURA SIGLO XX DEL BARRIO DE SALAMANCA"

A cargo de Héctor Aliaga, arquitecto

Hora de inicio: 10:00

Punto de encuentro: Cruce de Conde de Peñalver con Ortega y Gasset, en la boca del metro Lista (L-4)

Recorrido:

1. Iglesia brutalista Nuestra Señora del Rosario de Filipinas
2. Fundación Juan March
3. Edificio Beatriz
4. Edificio Girasol
5. Torre Castelar
6. Museo de Escultura al Aire Libre
7. Obra de la Sirena Varada
8. Terraza del ABC Serrano

Aforo: 20 personas

Inscripción gratuita: <https://entradium.com/events/visita-arquitectura-del-s-xx-en-el-barrio-de-salamanca-i-simposio-cientifico-icomos-espana>

VISITA "HERENCIA DEL MADRID ÁRABE MEDIEVAL"

A cargo de Héctor Aliaga, arquitecto

Hora de inicio: 13:00

Punto de encuentro: metro Ópera

Recorrido:

1. Plaza de Ópera y Museo Caños del Peral
2. Recinto de la muralla. Puerta de Valnadú
3. Aparcamiento Plaza de Oriente. Restos de atalaya islámica
4. Iglesia de San Nicolás. Torre mudéjar
5. Torre de los Lujanes y Calle del Codo
6. Restos de la antigua iglesia de la Almudena
7. Maqueta histórica y hornacina de la Almudena
8. Restos de la muralla árabe de Mayrit
9. Viaducto de Bailén y Plaza de la Morería
10. Iglesia de San Pedro. Torre mudéjar
11. Calle del Almendro. Restos de muralla
12. Cañas por la latina. Posada del Dragón

Aforo: 20 personas

Inscripción gratuita: <https://entradium.com/events/visita-herencia-del-madrid-arabe-medieval-i-simposio-cientifico-icomos-espana>

VISITA "MADRID HISTÓRICO"

A cargo de Amalia Pérez-Juez, History Department, Boston University

Hora de inicio: 11:00

Punto de encuentro: junto a la estatua central de la Plaza Mayor de Madrid.

Recorrido: Plaza Mayor, Calle Mayor, Plaza de la Villa, Muralla árabe, Palacio Real, Teatro Real

Aforo: 20 personas

Inscripción gratuita: <https://entradium.com/events/visita-madrid-historico-i-simposio-cientifico-icomos-espana>



VISITA "OBSERVATORIO ASTRONÓMICO"

A cargo de Mónica Luengo y servicio de guía del Observatorio

Hora de inicio: 10:45

Punto de encuentro: Puerta del Ángel Caído del Parque del Retiro

Recorrido: Visita al Real Observatorio Astronómico

Aforo: 20 personas

Inscripción gratuita: <https://entradium.com/events/visita-observatorio-astronomico-simposio-cientifico-icomos-espana>

VISITA "CAPRICO DE LA ALAMEDA DE OSUNA"

A cargo de Mónica Luengo, paisajista especialista en jardines históricos

Hora de inicio: 11:45

Punto de encuentro: Entrada al jardín del Capricho

Recorrido: Visita al jardín, un jardín único de estilo paisajista.

Aforo: 20 personas

Inscripción gratuita: <https://entradium.com/events/visita-el-capricho-de-la-alameda-de-osuna-simposio-cientifico-icomos-espana>

VISITA "VIAJE DEL AGUA DE AMANIEL"

A cargo de Mónica Major y Áurea Izquierdo

Hora de inicio: 9:30

Punto de encuentro: Parque frente al paseo de Juan XXIII, a la altura del número 44 (cerca del metro Guzmán el Bueno)

Recorrido: Viaje de agua de Amaniel, Plazuela de Caños del Peral (final en Metro Ópera)

Aforo: 20 personas

Inscripción gratuita: <https://entradium.com/events/visita-viaje-del-agua-de-amaniel-simposio-cientifico-icomos-espana>

VISITA "MUSEO CAÑOS DEL PERAL"

A cargo de Eduardo Penedo y Luis María González Valdeavero (Metro de Madrid)

Hora de inicio: 12:30, tras la visita "Viaje del agua de Amaniel"

Punto de encuentro: Plaza de Isabel II, salida metro Ópera

Recorrido: Museo Caños del Peral (final en Metro Ópera)

Aforo: 20 personas

Inscripción gratuita: <https://entradium.com/events/visita-museo-canos-del-peral-simposio-cientifico-icomos-espana>

21, 22 y 23 noviembre, 2019. Madrid, España

