

Plantilla de Evaluación Rápida Inicial para la Identificación de Riesgos, Monitoreo de Impactos y Evaluación de Necesidades del Patrimonio Cultural Inmueble

Sección I: Líneas base

Para entender el impacto, se necesita un punto de partida para medir el cambio, también conocido como información de línea base.

1. Describa el contexto
 - Registre la geo-localización del sitio patrimonial posiblemente afectado.
 - ¿Qué tipo de sitio patrimonial está posiblemente afectado? (ej. monumentos, edificios históricos, edificios religiosos, sitios arqueológicos, centros históricos, etc.)
 - ¿Cuál es la función específica o uso del sitio patrimonial? (ej. celebraciones o actividades religiosas, museo, archivo, uso administrativo, atracción turística, laboratorios, vivienda, etc.)
 - ¿Cuántas personas viven o trabajan dentro del sitio?
 - Registre diferentes valores asociados con el sitio patrimonial (ej. históricos, artísticos, científicos, etc.)
 - Documente cuántas personas están directamente involucradas en el cuidado del sitio patrimonial.
 - Cuando sea pertinente, indique los ingresos promedio del sitio patrimonial, mensual o anualmente.
 - Documente el número de visitantes (diario/mensual/anual).
 - Registre el número de personal y residentes del sitio patrimonial.
 - ¿Cómo es el entorno del sitio patrimonial? (¿urbano o área abierta?). De ser urbano, ¿Es un área residencial prominente? (Detalle).
 - ¿Cuán lejos se encuentra el hospital más cercano al sitio?
2. Identifique fuentes de información existentes (ej. planos del sitio, dibujos arquitectónicos, otros estudios sobre el sitio, inventarios, datos de censos, expertos, etc.) que puedan contribuir al conocimiento del sitio descrito, previamente a la pandemia.

Sección II: Identificación de impactos y riesgos

Esta sección requiere que piense en cómo identificar los riesgos derivados de la crisis actual y el probable impacto que tendrán.

Nota: Normalmente, estas evaluaciones se basan en la posibilidad de hablar directamente con las comunidades afectadas. En una época de aislamiento y movilidad restringida en general, habrá desafíos en cuanto al acceso. Esto será particularmente difícil para las comunidades en las que el Internet es limitado o inexistente. En esta situación, se trata de utilizar sus habilidades y conocimientos del COVID-19 para identificar quién está expuesto, quién es probable que sea vulnerable y quién puede o no tener la capacidad y la posibilidad de cuidar el patrimonio inmueble. Tal vez desee utilizar la siguiente tabla para ayudar a describir el impacto de manera consistente.

PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE			
¿El sitio patrimonial está abierto y funcionando?	<input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí	Parcialmente (especifique)
De encontrarse total o parcialmente abierto, ¿cuántas personas todavía viven o trabajan en el sitio? (ej. congregaciones religiosas, etc.)			
¿El sitio patrimonial se está usando para una función o actividad alternativa?	<input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí De ser afirmativo, indique la función/actividad: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hospital o establecimiento de salud ▪ Albergue para cuarentena ▪ Almacenamiento (para insumos médicos u otros) ▪ Uso administrativo Otro (especifique) _____	
¿Hay personas accediendo al sitio? (ej. visitantes, turistas, personal del sitio, servicios de seguridad, guardias, jardineros, etc.)	<input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí	Especifique quienes y cuántas personas acceden al sitio.
¿Hay informes sobre casos positivos de COVID-19 en/alrededor del sitio?	<input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí	Indique dónde y cuántos.
¿Se sospecha o hay evidencia de que una parte del sitio podría estar contaminada por el virus debido al personal o a los visitantes?	<input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí	

<p>De ser afirmativo, describa las áreas con mayor probabilidad de ser afectadas. Los estudios han mostrado que COVID-19 puede sobrevivir hasta nueve días en las superficies, lo cual significa que la mejor opción es aislar áreas con superficies propensas a contaminación durante algunos días.</p>	
<p>Ante el caso de que uno o más de los miembros del personal pudiese estar infectado, ¿existe un plan de contingencia que permita identificar personal alternativo para el manejo del sitio? Podría enfrentarse a la situación de pedirle a todo su personal que adopte la cuarenta y preparar el sitio para esa eventualidad. ¿Qué probabilidad hay de ello?</p>	<p><input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí</p>
<p>Ante el caso de una clausura total o parcial, ¿cuáles son las amenazas y riesgos potenciales a los que podría exponerse el sitio? ¿Cuáles son los factores de vulnerabilidad ante estos?</p> <p><i>Nota: Las amenazas potenciales podrían ser crecimientos biológicos, agua, plagas, robos, vandalismo, fuego, etc.</i></p>	
<p>En caso de descontaminación, ¿cuáles son los probables riesgos para el sitio de patrimonio cultural? Especifique qué componentes patrimoniales podrían ser impactados y ¿cuáles son los factores de vulnerabilidad asociados a estos?</p>	
<p>En caso de usos alternativos del sitio, ¿cuáles son las posibles amenazas y riesgos para el sitio patrimonial? Identifique factores</p>	

de vulnerabilidad tales como la naturaleza de las intervenciones (ej. modificación o adición de elementos estructurales y no estructurales, así como sus características, tales como: permanente/temporal, reversible/irreversible). Identificar esas áreas/componentes patrimoniales que necesitan ser protegidos durante el nuevo uso.	
--	--

Sección III: Identificar las necesidades y medidas inmediatas

En esta sección se deben identificar las necesidades inmediatas que, de no ser consideradas, podrían dar lugar a un daño significativo al patrimonio, así como las posibles medidas que podrían adoptarse para mitigar este riesgo. Algunas preguntas que pueden utilizarse para identificar y priorizar estas necesidades son:

1. ¿Cuáles son las necesidades inmediatas del personal para garantizar su seguridad personal?
2. ¿El personal que maneja el sitio se encuentra afectado? ¿Cómo se les ayuda?
3. En caso de que el sitio patrimonial se encontrara cerrado, ¿cuáles son las medidas implementadas para garantizar su seguridad y prevención ante amenazas secundarias, tales como incendios, robos o inundaciones?
4. En caso de que el sitio sea uno de los focos del brote y que se sospeche que partes del mismo puedan estar contaminados, ¿ha obtenido información sobre cómo descontaminar el lugar o algunas áreas o edificios específicos?
5. ¿Tiene un plan de respuesta ante la emergencia en el sitio? ¿Está coordinado con la autoridad local de manejo de la emergencia?
6. ¿Existe un plan de comunicación de emergencia? En caso de que el sitio patrimonial esté abierto para los visitantes, ¿el personal tiene la responsabilidad de informar al público sobre las medidas que se están tomando para garantizar la seguridad de los visitantes y del personal?
7. ¿Tiene a su disposición planos, dibujos arquitectónicos e inventarios del sitio patrimonial y sus componentes ya listos para compartir? Esto podría ser de utilidad para la toma de decisiones sobre accesibilidad, zonas desinfectadas, etc.
8. Para cumplir esas necesidades ¿Qué acciones tomaría y en qué orden de prioridad?
9. ¿Cuáles serán los recursos y las asociaciones necesarias para apoyar las necesidades y desde donde se podría acceder a esos recursos? La identificación de las necesidades de presupuesto y recursos humanos mejorará significativamente las posibilidades de acción para atender las necesidades identificadas.

Nota: Para eliminar el sesgo de la información, las necesidades se priorizan en base a la obtención de información y comentarios de diferentes miembros del personal y las comunidades asociadas.

Sección IV: Monitoreo

Esta sección debe identificar cómo se continuará monitoreando el impacto de COVID-19 y otras amenazas o riesgos de seguridad en el futuro. Debe considerar cómo se llevará a cabo la participación de las partes interesadas para mantener su información actualizada y cómo se compartirá esta información con aquellos que puedan necesitarla para asistir en la recuperación del patrimonio.

1. Describa los cambios en el contexto de la seguridad y protección de la situación, incluida la propagación del COVID-19 y cómo ha impactado en el sitio patrimonial. Revise la situación periódicamente después de 7-10 días.
2. ¿Hay cambios en el uso del sitio en caso de haber estado sujeto a usos alternativos? No/Sí (especifique).
3. ¿Las comunidades dentro y alrededor del sitio han sido relocalizadas? No/Sí (especifique)
4. Utilizando información de línea base, registre pérdidas de ingresos, si hubiera, y cómo estas afectarán el patrimonio y sus comunidades asociadas a largo plazo.
5. Utilizando información sobre posibles impactos y riesgos, monitoree cómo la exposición a amenazas secundarias puede cambiar con el tiempo, especialmente si el lugar patrimonial está cerrado al público y al personal. Observe los impactos visibles de la clausura/uso alternativo del sitio, por ejemplo: accesos bloqueados, crecimiento biológico, pestes, drenajes obstruidos, impacto de fumigaciones, servicios básicos, humedad, etc. Dependiendo de la accesibilidad, identifique impactos visibles en el sitio, exteriores de edificios y niveles interiores.
6. Describa situaciones de conflicto o cualquier problema crónico (sequía, crisis de refugiados, desplazamiento interno) que pudiese intensificar el impacto en el patrimonio cultural y las necesidades de las personas y comunidades en el presente y futuro.
7. Identifique las redes, instituciones y plataformas que están monitoreando el impacto para acciones y esfuerzos coordinados.
8. Identifique programas o becas para sitios patrimoniales que podrían ayudar a proporcionar respuesta y recuperación a la crisis actual.

*Preparado en colaboración con la red de ex-alumnos de primeros auxilios culturales del ICCROM.
Equipo: Rohit Jigyasu, Aparna Tandon, Yasmin Hashem, Eva Martínez y Bárbara Mínguez García.*

Traducido por Eva Martínez, Sub-Gerente de Patrimonio Cultural, Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) y Profesora del Departamento de Antropología, UNAH, Honduras.