



Debate en línea: la labor patrimonial durante el Covid-19 Informe

I. INTRODUCCIÓN

Con motivo de la celebración Día Internacional de los Monumentos y Sitios 2020 bajo el tema “Culturas compartidas, Patrimonio Compartido, Responsabilidad Compartida”, ICOMOS Filipinas organizó el 25 de abril una mesa redonda en línea titulada “La labor patrimonial durante el Covid 19”. El objetivo del debate fue entender cómo el Covid-19 está afectando la labor de sus miembros y cómo estos estaban haciendo frente a esta situación. Esta recopilación de referencia de datos cualitativos, será el primer paso para explorar estrategias colectivas de adaptación ante los nuevos desafíos generados por la pandemia mundial.

La discusión se llevó a cabo el 25 de abril a las 10 a.m. (hora de Manila) y contó asistentes de varios lugares de Filipinas y con la participación de miembros de ICOMOS Filipinas en el extranjero (Estados Unidos, Singapur, Hong Kong, Reino Unido y Egipto). La charla fue moderada por Erik Akpedonu, tesorero de ICOMOS Filipinas e investigador asociado del Instituto de Cultura Filipina de Ateneo.

Este evento es el primero de una serie de debates en línea sobre el patrimonio en tiempos de pandemia que ICOMOS Filipinas organizará en el transcurso de los próximos dos meses.

II. PREGUNTAS

En la primera parte de la charla, cada participante intervino durante 2 minutos y respondió a las siguientes preguntas enviadas de antemano al grupo por correo electrónico.

1. ¿Cómo estás, en general?
2. ¿En su caso, cómo ha afectado el Covid-19 a su labor patrimonial?
3. ¿Mientras dure el Covid-19, cuál es su predicción a corto, mediano y largo plazo sobre el futuro del patrimonio?

III. RESUMEN DE INTERVENCIONES

Si bien la pandemia ha amenazado la práctica del patrimonio, muchos observan los cambios resultantes en el nuevo paisaje patrimonial como oportunidades. Las siguientes fueron experiencias comunes:

- A. Proyectos estancados debido a la inaccesibilidad del sitio y la suspensión tanto de proyectos financiados por el gobierno como del trabajo con proyectos del gobierno local.

ICOMOS Philippines

Office Address
Rm. 300A First United Building
413 Escolta St. Manila City

Email Address
info@icomosphilippines.com

Website
<http://philippines.icomos.org/>



- B. El reciente memorando del Departamento de Presupuestos de mantener flote las industrias 'no esenciales' ha supuesto una disminución del gasto en patrimonio y despidos masivos en la industria creativa.
- C. Dificultad para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje en línea

IV. RESUMEN

Un sector deprimido

Con los próximos recortes presupuestarios en cultura, y con el movimiento restringido incluso después del cierre, se percibe que la crisis en la actividad del sector patrimonial durará un tiempo. Los miembros vieron posibilidades para mejorar el panorama del patrimonio dadas las circunstancias, a pesar de las experiencias comunes: a) proyectos patrimoniales estancados debido a limitaciones específicas del lugar de trabajo; b) disminución del gasto público en cultura y artes; c) interrupciones en las cadenas de suministro que impiden el acceso a productos esenciales y servicios necesarios para los proyectos; d) el lento aprendizaje en línea entre los estudiantes.

El campo de la arqueología (educación y práctica) se encuentra gravemente afectado, ya que depende más del trabajo o las visitas específicas a los yacimientos arqueológicos. Sin embargo, parte del trabajo comunitario continúa donde las contrapartes locales siguen activas. Informan que la falta de visitantes ha permitido que los yacimientos descansen, lo que ha supuesto mejoras notables de los sitios naturales. Los profesionales de la arquitectura, la arquitectura del paisaje, la planificación urbana y la conservación siguen trabajando gracias a la documentación existente sobre sus lugares históricos, aunque el alcance de su trabajo depende en gran medida de lo bien documentado que estén dichos lugares.

A medida que la educación cambia hacia el aprendizaje en línea, los educadores encuentran dificultades para mantener a los estudiantes involucrados y buscan, por tanto, formas más creativas de enseñanza virtual. A otros profesores se les ha otorgado el mandato de dar un aprobado general porque no todos los estudiantes tienen acceso a internet. Solamente el sector de arqueología ha suspendido el trimestre escolar porque el trabajo de campo es imposible.

Los administradores de cada uno de los lugares históricos y las instituciones relacionadas con el patrimonio informan que se mudaron a plataformas digitales para a) adquirir un compromiso virtual con el lugar en cuestión y b) fomentar la participación en prácticas de patrimonio intangible que normalmente se llevan a cabo en el propio lugar histórico. Otros informan que se están centrando en proteger el sector, acumulando primero datos de referencia sobre el impacto de la pandemia en la cultura.

El economista señaló que la economía solo puede recuperarse cuando las personas y los bienes puedan volver a moverse libremente. Hasta que una vacuna sea ampliamente accesible, las personas se moverán con moderación y, probablemente, seguirán optando por experiencias de tipo virtual. La mayor

ICOMOS Philippines

Office Address
Rm. 300A First United Building
413 Escolta St. Manila City

Email Address
info@icomosphilippines.com

Website
<http://philippines.icomos.org/>



especulación en el mercado inmobiliario por la depreciación de los inmuebles, podría poner en riesgo un mayor número de estructuras patrimoniales.

La única iniciativa gubernamental surgida hasta el momento en Filipinas, ha sido la del Comité Nacional de Cultura y Artes. Esta medida proporcionará subvenciones para el sector del patrimonio. Su brazo relacionado con el patrimonio, la Comisión Nacional de Monumentos y Sitios (en la que ICOMOS tiene representación), ha recibido 3 millones de pesos (USD 60,000) como fondo nacional de subvenciones.

Las posibilidades

A pesar de las malas noticias, se percibe que el paro obligatorio causado por la cuarentena y el subsecuente confinamiento puede conllevar ciertos beneficios. Permitió a los profesionales liberarse de sus rutinas diarias de trabajo y centrarse en proyectos de investigación, redacción o tangenciales, y reevaluar y enmarcar las prácticas, políticas y narrativas patrimoniales actuales para enfrentarse a los nuevos desafíos que planteará el mundo posterior a COVID.

En última instancia, todos los profesionales coincidieron en que en este nuevo *status quo*, donde la preservación del patrimonio se verá eclipsada por prioridades nacionales más urgentes como la salud, la paz y el orden, y la seguridad alimentaria, la pregunta ¿por qué el patrimonio sigue siendo importante? debe responderse con claridad para que sea pertinente para una audiencia que se siente desconectada de este tema. Incluir, por tanto, la narrativa del patrimonio en las prioridades nacionales será clave. Los profesionales del patrimonio también deben aprovechar el auge en el uso de las nuevas tecnologías para acercar el patrimonio a la audiencia.

Existe una producción de experiencias virtuales para el patrimonio tangible, como visitas virtuales a museos y sitios, o incluso para el patrimonio intangible mediante la participación *online* en la “visita iglesia” (una tradición de semana santa de visitas que incluye siete iglesias a pie y misas). Incluso después de que finalice el bloqueo, se estima que las experiencias virtuales se volverán parte de la nueva normalidad y, como tal, ponen en tela de juicio **nuestra relación evolutiva con lo auténtico** ¿Qué constituye una experiencia y qué constituirá nuestra experiencia futuras en patrimonio?

Algunos miembros compartieron nuevas iniciativas, y antiguas que continúan a pesar de las restricciones:

A. Integrar el patrimonio con los servicios esenciales y alinearlo con una de las prioridades en la agenda nacional, la seguridad alimentaria.

Antes de COVID-19, el pequeño pueblo de Sagada, en la *Mountain Province* de las tierras altas del norte, se vio sorprendido por el turismo de masas que amenazaba su patrimonio construido y sus sitios naturales, incluidas varias terrazas de arroz y los ataúdes colgantes. La agricultura y la ganadería son esenciales para mantener el paisaje, sin embargo, en los últimos años, la industria agrícola disminuyó porque los lugareños cambiaron estas actividades por el turismo.

ICOMOS Philippines

Office Address
Rm. 300A First United Building
413 Escolta St. Manila City

Email Address
info@icomosphilippines.com

Website
<http://philippines.icomos.org/>



El bloqueo fue convocado sin la provisión necesaria de servicios esenciales, por lo tanto, el transporte de productos agrícolas fue difícil. El gobierno local de Sagada buscó la ayuda de Tracey Santiago, quien ha trabajado con el gobierno local y otros sectores de su comunidad durante los últimos 6 años, para comprar productos y vincular a los agricultores de Sagada con los consumidores de Manila. El encargado Municipal de Agricultura facilitó los camiones del Departamento de Agricultura para transportar productos agrícolas (que hasta ahora suman un total de 14 toneladas) para su distribución a través de una plataforma en línea. La mayor demanda de productos y el cese de los ingresos del turismo pueden pronto convencer a los lugareños de que abandonen el turismo y vuelvan a la agricultura. La petición de ayuda a los agricultores ahora incluye a las empresas locales de turismo de alimentos, y la industria avanza hacia un modelo de turismo comunitario más sostenible una vez terminado el COVID-19.

B. Transformando perspectivas sobre el patrimonio inmaterial y el desarrollo comunitario.

Intramuros: patrimonio como seguridad

En la fortificación colonial española, Intramuros, los residentes se han sentido protegidos de los desastres naturales por los muros de la fortaleza. La administración de Intramuros ha aumentado su presencia virtual, y, aunque no forma parte de su imagen pública, el mito urbano resultante de la pandemia es que las murallas los están protegiendo del virus. Hasta la fecha, los residentes que viven dentro del recinto fortificado de Intramuros están libres de Covid.

Adaptándose a las comunidades

Antes de COVID-19, la administración Intramuros había planificado el reasentamiento de las comunidades informales. Ahora están evaluando la posibilidad de mantener a estos residentes a largo plazo y comenzar un huerto urbano para su uso.

C. Crear conocimiento para el futuro.

La investigación del patrimonio avanza.

El desarrollo del conocimiento, durante el confinamiento, ha incitado a los practicantes a escribir y terminar sus investigaciones, y aprender cosas nuevas mientras se quedan en casa.

Las experiencias, los artefactos y los ataques a la vida durante este tiempo de Covid-19 se convertirán en la fuente principal de aprendizaje para que las generaciones futuras hagan frente a futuras pandemias mundiales. Por primera vez en la historia, cientos de organizaciones cívicas y de historia se están uniendo para construir algo más grande: una iniciativa para utilizar nuestra experiencia compartida para impulsar el futuro.

ICOMOS Philippines

Office Address
Rm. 300A First United Building
413 Escolta St. Manila City

Email Address
info@icomosphilippines.com

Website
<http://philippines.icomos.org/>



D. Comunicaciones en línea

Terrazas de arroz de Ifugao: el trabajo continúa

Durante una década, Stephen Acabado, arqueólogo y antropólogo, ha trabajado, en gran medida desde UCLA, California, en la WHS de las terrazas de arroz de Ifugao, a través de un socio local. Aunque las visitas a ese lugar ya no son posibles, este trabajo continúa casi sin problemas a pesar de Covid-19 gracias a una larga y prospera colaboración favorecida en gran medida por la participación de la comunidad en el proceso de investigación.

V. POSIBLES TEMAS DE SEGUIMIENTO PARA FUTUROS ENCUENTROS

Las siguientes temáticas se abrirán a los miembros de ICOMOS Filipinas para que sirvan como puntos de partida para las próximas conversaciones virtuales. Esto está en línea con las ideas discutidas para rediseñar la potencial labor patrimonial en la nueva normalidad post-Covid:

- A. Exitosas colaboraciones online entre la comunidad y los profesionales del patrimonio
- B. Vinculación del patrimonio con las prioridades nacionales y los presupuestos existentes
 - Incluir el patrimonio como parte integrantes dentro de la planificación de la gestión del riesgo de desastres de territorios más grandes y espacios / entramados urbanos.
 - Demostrar como el patrimonio es capaz de hacer frente a la pandemia: cómo cumplen con las nuevas regulaciones COVID-19
 - Seguridad alimentaria y patrimonio culinario.
 - Unir alianzas público-privadas para el patrimonio
- C. Explorar narrativas exitosas del patrimonio local
- D. Explorar las tendencias del mercado:
 - Bienes raíces
 - Digital
 - Planificación de espacios cívicos
 - Desempleo actual y posibilidad de tráfico ilegal de patrimonio

ICOMOS Philippines

Office Address
Rm. 300A First United Building
413 Escolta St. Manila City

Email Address
info@icomosphilippines.com

Website
<http://philippines.icomos.org/>