

OBSERVATORIO ICOMOS DEL PATRIMONIO

Presentación del Observatorio y del Formulario Campaña 2021

¿Qué es? Un espacio creado dentro de ICOMOS España, abierto a sus miembros, con la finalidad de recoger, analizar y difundir información sobre el estado y la gestión que se hace con nuestro patrimonio.

¿Para qué? Para contribuir a su protección y puesta en valor, así como para fomentar la divulgación del conocimiento y la sensibilización de la sociedad.

¿Cómo? Estableciendo cauces para recoger las opiniones de los miembros de ICOMOS en su toma de contacto con los bienes del patrimonio cultural español.

¿Sobre qué patrimonio se pretende actuar? En una primera etapa, nos centramos en los bienes inscritos por la UNESCO (Patrimonio mundial y patrimonio inmaterial).

¿Cómo puedes colaborar con el Observatorio? Como miembro de ICOMOS puedes participar activamente, cumplimentando el formulario, después de visitar un bien patrimonial inscrito por la UNESCO.

CONFIDENCIALIDAD

La información recogida en los formularios será tratada con total confidencialidad. Será analizadas estadísticamente por expertos del propio Observatorio y solo las conclusiones serán publicadas y difundidas.

Los datos personales se emplearán exclusivamente para contactar contigo en caso de duda y para el análisis estadístico.

Preguntas que propone el Formulario “on line”

Nombre del miembro de ICOMOS que rellena la encuesta:

Número de carnet de ICOMOS:

Dirección de correo electrónico:

Fecha de la visita:

Seleccionar el tipo de elemento patrimonial

- Bienes inscritos en la Lista Patrimonio Mundial
- Bienes inscritos en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Una vez seleccionado el tipo de elemento, se abre un desplegable para escoger el bien concreto y, si está compuesto por diversos elementos, se abre un desplegable para señalar el lugar preciso al que se hace la visita. En el caso de visitar diversos elementos de un mismo bien, hay que responder a un formulario para cada uno de ellos.

Por ejemplo: Mezquita y Centro Histórico de Córdoba. Hay que escoger entre:

- Mezquita
- Centro Histórico (barrio San Basilio, puente romano, torre Calahorra, Alcázar, palacio Episcopal, hospital de San Sebastián, sinagoga, baños y termas...)

Formulario para Bienes inscritos en la Lista Patrimonio Mundial

Valoración previa a la toma de contacto con el bien cultural

Información clara y detallada para planificar la visita. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Guías u otros recursos de información disponibles. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Información sobre los valores patrimoniales para la inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial u otro tipo de catalogación. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Información del ámbito del conjunto y de su entorno de protección. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Valoración posterior a la visita o toma de contacto

ACCESOS Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Señalización para la localización y acceso. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Servicios complementarios (aparcamiento, recepción, baños, manutención, etc.). 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Centro de interpretación o museo vinculado. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Accesibilidad al bien y a los servicios complementarios, de personas con discapacidad física o sensorial. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Personal de control y atención al visitante. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Seguridad para el visitante. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

USOS Y RELACIÓN CON LA COMUNIDAD

Compatibilidad de los usos actuales con su identidad y preservación. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Compatibilidad de las visitas (por tamaño y frecuencia) con su identidad y preservación. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Compatibilidad del uso turístico (comercio, hostelería, apartamentos turísticos, etc.) con su identidad y preservación. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

La comunidad local contribuye a sus valores identitarios y a su preservación. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

ESTADO DEL BIEN PATRIMONIO CULTURAL

Hay partes que incluir o excluir. **SI / NO / NS**

Se mantiene la integración en el entorno. **1 (muy mal) a 5 (excelente)**

Se respeta la totalidad del bien, sin elementos distorsionantes ni perturbadores. **1 (muy mal) a 5 (excelente)**

La sostenibilidad (medioambiental, económica y social) está garantizada. **1 (muy mal) a 5 (excelente)**

Las medidas relacionadas con la Agenda 2030 y los ODS de Naciones Unidas son adecuadas. **1 (muy mal) a 5 (excelente)**

Las intervenciones de conservación (realizadas o en curso), son adecuadas. **1 (muy mal) a 5 (excelente)**

El estado de conservación es adecuado sin riesgo de degradación total o parcial. **1 (muy mal) a 5 (excelente)**

Existe necesidad de actuaciones de restauración o conservación. **SI / NO / Parcialmente**

Existe un plan de gestión. **SI / NO / NS**

La calificación y protección mantienen su sentido original. **1 (muy mal) a 5 (excelente)**

Los medios para conocer la opinión de los visitantes son adecuados. **1 (muy mal) a 5 (excelente)**

Valoración general y comentarios

Valoración general. **1 (muy mal) a 5 (excelente)**

Comentarios (desarrollar los aspectos más significativos que considere y que no hayan quedado explicitados en las preguntas anteriores): **Texto.....**

Para una mejor comprensión de tu información y comentarios, ¿podrías enviar (por mail) fotos representativas del bien y de su estado? **SI / NO**

Formulario para Bienes inscritos en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Valoración previa a la experiencia

PRECISAR la etapa de la experiencia (completa o parcial) y el lugar donde se ha vivido.

Texto.....

Información clara y detallada para planificar la visita. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Guías u otros recursos de información disponibles. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Información sobre los requisitos para la inscripción en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Información del ámbito de la actividad y de su contexto. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Valoración posterior a la experiencia

ACCESOS Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Señalización para la localización y acceso. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Servicios complementarios (aparcamiento, recepción, baños, manutención, etc.). 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Centro de interpretación o museo vinculado. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Accesibilidad a la actividad y a los servicios complementarios, de personas con discapacidad física o sensorial. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Personal de control y atención al visitante. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Seguridad para el visitante. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

USOS Y RELACIÓN CON LA COMUNIDAD

Preserva su sentido original y se mantiene vivo. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Compatibilidad de las visitas (por tamaño y frecuencia) con su identidad y preservación. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Compatibilidad del uso turístico (comercio, hostelería, apartamentos turísticos, etc.) con su identidad y preservación. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

El elemento contribuye a infundir un sentimiento de identidad y continuidad histórica en la comunidad. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Los conocimientos para la continuidad del elemento, se transmiten de generación en generación. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

ESTADO DEL BIEN PATRIMONIO CULTURAL

Se respeta el elemento, sin componentes distorsionantes ni perturbadores. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

La sostenibilidad (medioambiental, económica y social) está garantizada. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Las medidas relacionadas con la Agenda 2030 y los ODS de Naciones Unidas son adecuadas. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Las modificaciones (realizadas o en curso) son adecuadas. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Existe necesidad de actualizaciones o adaptaciones al entorno actual. SI / NO / Parcialmente

Existe un plan de salvaguarda / gestión. SI / NO / NS

La actividad se mantiene en su contexto original (geográfico, temporal, social, etc.). 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Los medios para conocer la opinión de los visitantes son adecuados. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Valoración general y comentarios

Valoración general. 1 (muy mal) a 5 (excelente)

Comentarios (desarrollar los aspectos más significativos que considere y que no hayan quedado explicitados en las preguntas anteriores): Texto.....

Para una mejor comprensión de tu información y comentarios, ¿podrías enviar (por mail) fotos representativas del bien y de su estado? SI / NO