

Objetivos del curso:

El 50º aniversario de la Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO (1972) ha coincidido este último año con una serie de actos vandálicos relacionados con el arte rupestre peninsular. Una de las premisas de ICOMOS alude expresamente a fomentar la adopción e implementación de las recomendaciones internacionales en materia de documentación, conservación y protección del patrimonio cultural. Por este motivo, el recientemente constituido Comité Científico Nacional de Arte Rupestre ICOMOS-España ha promovido este seminario internacional con el objetivo de reflexionar y concienciar sobre los principios básicos de actuación sobre el arte rupestre recogidos en la Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Este hecho coincide, además, con los 25 años de la declaración del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica (ARAMPI) en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Asimismo, se cumplen diez años de la celebración de las Jornadas sobre Arte Rupestre *Patrimonio Mundial* celebradas en Alquézar (Huesca), promovidas por el Ministerio de Cultura, Gobierno de Aragón y Parque Cultural del río Vero. En este sentido, el objetivo de este seminario se entiende también como una puesta al día no solo en materia metodológica y procedimental sino como valoración de los objetivos marcados en campos tan diversos como documentación, investigación, administración, conservación y difusión del Arte Rupestre.

Diplomas y asistencia:

Los participantes que hayan asistido como mínimo al 85% del curso recibirán un diploma de asistencia.

Lugar de celebración del encuentro:

Centro Ibercaja Huesca
Palacio Villahermosa
Pl. Conde de Guara, 1, 22001 Huesca

Más información y matrícula:

Secretaría Sede Pirineos- UIMP
Escuela Politécnica Superior- Campus Huesca
Ctra de Cuarte s/n. 22071 Huesca

pirineos@uimp.es

<http://www.uimp.es/sedes/pirineos.html>

Solicitud de matrícula:

Plazo hasta el 20 de septiembre de 2022
Precio: 40 € (20 € de tasas académicas y 20 € de gastos de secretaria). 36 Euros estudiantes universitarios



Organiza:



Colaboran:

Patrocinan:



PIRINEOS 2022

DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL ARTE RUPESTRE: Artes Prehistóricas y Perspectivas Presentes

21, 22 y 23 de septiembre de 2022
Palacio Villahermosa, Huesca

Dirección:

Jorge Angás Pajas
Universidad Politécnica de Madrid

Manuel Bea Martínez
Universidad de Zaragoza



Síguenos en UIMP_Pirineos

Miércoles, 21 de septiembre

- 08:45** Recepción de los asistentes y entrega de documentación
- 09:00** Inauguración
Alfredo Serreta. Director de la sede UIMP-Pirineos
Isaac Sastre. Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes. Ministerio de Cultura y Deporte
Marisancho Menjón. Directora General de Patrimonio Cultural. Gobierno de Aragón
Jordi Treserras. Presidente de ICOMOS España
- 09:45** Arte rupestre: la primera manifestación de la humanidad. **Cristina Lafuente.** Ministerio de Cultura y Deporte
- 10:45** Metodologías asumidas. Retrospectiva de las "novedades digitales"
Manuel Bea. Universidad de Zaragoza
Jorge Angás. Universidad Politécnica de Madrid
- 12:15** Documentación más allá de lo gráfico. Información etnográfica
Inés Domingo. ICREA-Universitat de Barcelona
- 13:15** La grotte de Gargas (Hautes-Pyrénées, France): Apport de la 3D à l'étude et la conservation d'une cavité préhistorique
Pascal Foucher, Cristina San Juan-Foucher Ministère de la Culture. Service Régional de l'Archéologie d'Occitanie
Jorge Angás. Universidad Politécnica de Madrid

- 16:30** La gestión integrada de los grabados rupestres al aire libre: experiencias inspiradoras en Europa
José Manuel Rey. Museo de Pontevedra
- 17:30** Rock art in Al-Hajar Mountains, Arabian Peninsula. Themes, chronology, interpretation
Angelo Fossati. Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- 18:45** El arte paleolítico al aire libre a partir del descubrimiento de Siega Verde
José Javier Fernández. Junta de Castilla y León
- 19:45** El valle del río Vero: ¿un lugar sagrado en la Prehistoria?
Pilar Utrilla. Universidad de Zaragoza
*Conferencia abierta al público y en streaming



Jueves, 22 de septiembre

- 09:00** Pasado, presente y futuro de la gestión de la cueva de Altamira
Pilar Fatás. Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira
- 10:00** Gestión de enclaves con arte rupestre paleolítico: La red de cuevas prehistóricas de Cantabria. **Daniel Garrido.** Sociedad Regional de Cultura y Deporte
- 11:00** La cueva de Maltravieso vista desde la óptica investigadora del siglo XXI
Hipólito Collado. Junta de Extremadura
- 12:30** Diagnóstico general para una gestión integral del arte rupestre en Andalucía
Julián Martínez García. Universidad de Granada
- 13:30** Investigar y analizar como paso necesario a la intervención
M^a Antonia Zalbidea. Universidad Politécnica de Valencia
- 16:30** Experiencias en conservación de arte prehistórico: ¿qué hemos aprendido?
Fernando Carrera. Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia
- 17:30** Arte Rupestre en Castilla-La Mancha: pasado, presente y futuro
María Perlina. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
- 18:30** Aspectos jurídicos de la protección del arte rupestre
Ana Yáñez. Universidad Complutense de Madrid
- 19:30** Clausura
Alfredo Serreta. Director de la sede UIMP-Pirineos

Viernes, 23 de septiembre

- 09:00** Visita a los conjuntos con Arte Rupestre del Parque Cultural del río Vero y Centro de Arte Rupestre de Colungo
M^a Nieves Juste. Gerente del Parque Cultural del río Vero. Comarca del Somontano de Barbastro



Síguenos en UIMP_Pirineos



Síguenos en UIMP_Pirineos

<http://www.uimp.es/sedes/pirineos.html>