

**CARTAGENA**  
**17.18.19**  
**NOV**  
**2022**

# SIMPOSIO PATRIMONIO CULTURAL ICOMOS ESPAÑA



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA**

**EDIFICIO CIM**

**C/REAL Nº3, 30201 – CARTAGENA (MURCIA)**

Este programa puede sufrir cambios. Consulte la versión siempre actualizada en  
[www.icomos.es/simposio/](http://www.icomos.es/simposio/)

## Entidades colaboradoras





**BIENVENIDA**

## **SIMPOSIO ICOMOS ESPAÑA**

El II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS-España tiene como objetivo ofrecer a la comunidad española de especialistas en patrimonio cultural el foro idóneo para la presentación de las últimas investigaciones y desarrollos en el campo de la conservación, restauración, documentación, protección, gestión y difusión de los monumentos, conjuntos, sitios y manifestaciones del patrimonio cultural.

El Simposio plantea una mirada amplia, buscando el encuentro de diversas disciplinas y de diferentes tipos de profesionales como pueden ser profesionales de la arquitectura, historia, arqueología, historia del arte, geografía, antropología, conservación-restauración, ingeniería, urbanismo, turismo, etc.

El encuentro no se circunscribe únicamente a sitios Patrimonio Mundial y manifestaciones Patrimonio de la Humanidad sino que queda abierto a todo tipo de monumentos y sitios incluidos los patrimonios emergentes y en peligro, admitiéndose tanto estudios de caso como trabajos de síntesis y reflexión.

### **Dirigido a...**

El Simposio plantea una mirada amplia, buscando el encuentro de diversas disciplinas y de diferentes tipos de profesionales como pueden ser arquitectos/as, historiadores/as, arqueólogos/as, historiadores/as del arte, geógrafos/as, antropólogos/as, restauradores/as, ingenieros/as, urbanistas, etc.

## Áreas Temáticas

Los ejes temáticos en torno a los que se articula el Simposio son los siguientes:

- × **Análisis y Restauración de Estructuras del Patrimonio Arquitectónico**
- × **Gestión del Patrimonio Arqueológico**
- × **Paisajes Culturales**
- × **Itinerarios Culturales**
- × **Turismo Cultural**
- × **Patrimonio Arquitectónico de la Tierra**
- × **Energía y Sostenibilidad**
- × **Fortificaciones y Patrimonio Militar**
- × **Documentación del Patrimonio**
- × **Pueblos y Pueblos Históricos**
- × **Interpretación y Presentación de Sitios del Patrimonio Cultural**
- × **Patrimonio Cultural Inmaterial**
- × **Asuntos Jurídicos, Administrativos y Financieros**
- × **Pintura Mural**
- × **Los riesgos en el Patrimonio**
- × **Arte Rupestre**
- × **Teoría y Filosofía de la Conservación y Restauración**
- × **Formación y Educación Patrimonial**
- × **Patrimonio Cultural Subacuático**
- × **Arquitectura Vernácula**
- × **Patrimonio del siglo XX**
- × **Patrimonio y participación**
- × **Patrimonio industrial**

## **Comité Organizador**

### **Dirección**

Juan Carlos Molina Gaitán

Yolanda Hernández Navarro

Juan Antonio Mira Rico

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho

Pasquale de Dato

José Antonio Martínez López

Camino Enríquez Traba

Fernando Miguel García Martín

César Abella Vázquez

### **Secretario Académico**

José Antonio Zapata Parra

## Comité Científico

Alazne Ochandiano  
Uriarte

Alicia Castillo Mena

Ana Almagro Vidal

Ana Yáñez Vega

Andrés Martínez  
Medina

Begoña Bernal Santa  
Olalla

Camilla Mileto

Celia Martínez Yáñez

César Abella Vázquez

Clara Villalba  
Montaner

Cristina Lafuente  
Martínez

Elena María Pérez  
González

Fernando Cobos  
Guerra

Fernando Miguel  
García Martín

Fernando Vegas  
López-Manzanares

Idoia Camiruaga Oses

Isabel Bestué Cardiel

Jordi Tresserras Juan

José Alberto Alonso  
Campanero

José Antonio  
Martínez López

José Antonio Zapata  
Parra

José Luis Baró Zarzo

José Luis Lerma  
García

Juan Antonio Mira  
Rico

Juan Carlos Molina  
Gaitán

Lidia García Soriano

Luis Mansilla Plaza

Marc Manzano Saló

María Dolores  
Palazón Botella

María Griñán  
Montealegre

María Isabel Sardón  
de Taboada

Mikel Landa Esparza

Mónica Luengo Añón

Olaia Fontal Merillas

Pasquale de Dato

Pedro Ponce de León  
Hernández

Rand Eppich

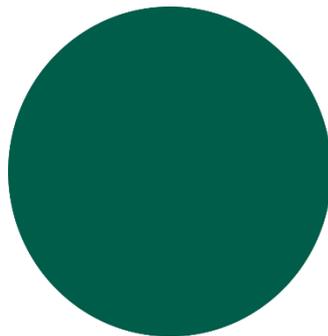
Teresa López  
Martínez

Valentina Cristini

Víctor Manuel López-  
Menchero Bendicho

Xavier Casanovas i  
Boixareu

Yolanda Hernández  
Navarro



# Programa científico

El programa científico del II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España se articula en torno a una conferencia inaugural, cuatro ponencias invitadas y numerosas sesiones paralelas de comunicaciones donde se debatirán las aportaciones presentadas en las áreas señaladas.

## Calendario general

	JUEVES 17 NOVIEMBRE	VIERNES 18 NOVIEMBRE	SÁBADO 19 NOVIEMBRE
08:00 / 09:30	Entrega de documentación		
09:00 / 09:30		Ponencia invitada	
09:30 / 10:00	Inauguración	Sesiones paralelas	Visitas patrimoniales
10:00 / 10:45	Conferencia inaugural	<b>13, 14, 15 y 16</b>	
10:45 / 11:15	Pausa café	Pausa café	
11:15 / 12:45	Ponencia invitada	Sesiones paralelas <b>17, 18, 19 y 20</b>	
	Ponencia invitada		
	Ponencia invitada		
12:45 / 13:00	Pausa	Pausa	
13:00 / 14:30	Sesiones paralelas <b>1, 2, 3 y 4</b>	Sesiones paralelas <b>21, 22 y 23</b>	
14:30 / 16:00	Almuerzo	Almuerzo	
16:00 / 17:30	Sesiones paralelas <b>5, 6, 7 y 8</b>	Sesiones paralelas <b>24, 25 y 26</b>	
17:30 / 17:45	Pausa	Pausa	
17:45 / 19:15	Sesiones paralelas <b>9, 10, 11 y 12</b>	Sesiones paralelas <b>27, 28 y 29</b>	
19:15 / 19:30		Acto de clausura	

## Distribución de las salas

- La sesión inaugural y las ponencias invitadas tendrán lugar en la **SALA ISAAC PERAL** (planta 3).
- La **SALA 1** está situada en el salón de grados (planta 3) tanto el jueves como el viernes.
- Las **SALA 2, SALA 3 y SALA 4** varían su ubicación dependiendo de los horarios de las ponencias. [Consultar los planos disponibles en la página web](#) para ver la localización exacta de las aulas.
- Los cafés y los almuerzos tendrán lugar en el **PATIO** (planta 1).

**VER PLANOS DE DISTRIBUCION DE SALAS EN LA WEB**

(O EN EL ANEXO DE ESTE PROGRAMA)

**JUEVES 17**

**NOVIEMBRE**

**ICOMOS**  
Comité Nacional Español

**JUEVES 17 | 08:00-09:30**

**SECRETARÍA SIMPOSIO**

**ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN**

**JUEVES 17 | 09:30-10:00**

**SALÓN DE ACTOS ISAAC PERAL**

**INAUGURACIÓN**

- × D. Jordi Tresserras Juan, presidente de ICOMOS-España.
- × Dña. Beatriz Miguel Hernández, rectora de la Universidad Politécnica de Cartagena.
- × D. Juan Antonio Lorca Sánchez, secretario general de la Consejería de Presidencia, Turismo, Cultura y Deportes del Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- × Dña. Noelia María Arroyo Hernández, alcaldesa del Exmo. Ayuntamiento de Cartagena.
- × Dña. Silvia Rodríguez-Bermejo Martínez, jefa de área de Protección de Patrimonio y Proyectos Europeos del Ministerio de Cultura y Deporte.
- × D. Juan Andrés Perelló Rodríguez, director general de Casa Mediterráneo.

**JUEVES 17 | 10:00-10:45**

**SALÓN DE ACTOS ISAAC PERAL**

**CONFERENCIA INAUGURAL**

- × ***El campo expandido de la Memoria***

Francisco Jarauta Marión

Filósofo

**10:45-11:15  
PAUSA CAFÉ**

**JUEVES 17 | 11:15-12:45**

**SALÓN DE ACTOS ISAAC PERAL**

**PONENCIAS INVITADAS**

- × ***50 años de implementación de la Convención del Patrimonio Mundial y 49 sitios: una larga experiencia.***

Xavier Casanovas y Boixereu y Celia Martínez Yáñez

ICOMOS-España

- × ***Los nuevos retos del patrimonio cultural: sostenibilidad y cambio climático.***

José Alberto Alonso Campanero

ICOMOS-España

- × ***Los SIPAM como oportunidad de visibilización y puesta en valor del patrimonio agrícola. Las candidaturas de Montañas de León y Valle de Ricote.***

Joaquín Martínez Pino y Julio César Valle Perulero

ICOMOS-España

**12:45-13:00  
PAUSA**

**JUEVES 17 | 13:00-14:30**

**SALA 1**

**MESA COMUNICACIONES 1**

- × *Caracterización de morteros de tierra, cal y yeso en las construcciones de Quito de los siglos XVI, XVII y XVIII.*

M. Lenin Lara Calderón<sup>ab</sup>, David Sanz Arauz<sup>a</sup>, Sol López Andrés<sup>c</sup> e Inés del Pino Martínez<sup>da</sup>

a Universidad Politécnica de Madrid

b Universidad Internacional del Ecuador

c Universidad Complutense de Madrid

d Pontificia Universidad Católica del Ecuador

- × *La digitalización al servicio de la conservación: diagnóstico; propuesta y ejecución de acciones; y verificación con el apoyo de la inteligencia del dato.*

Joaquín García, Jesús Castillo y Mario Tena

Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico

- × *Iglesia de la inmaculada en Santa Eulalia del Campo (Teruel). Apuntes sobre el proceso constructivo.*

José-Luis Baró Zarzo<sup>a</sup> y F. Javier Gómez-Patrocínio<sup>b</sup>

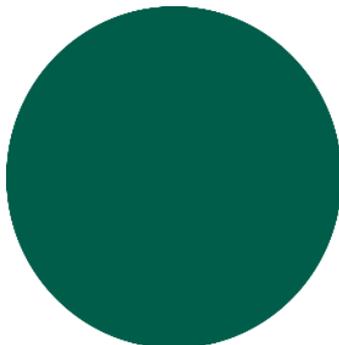
a Universitat Politècnica de València

b Gómez Patrocínio Arquitectura

- × *Rehabilitación estructural de las cubiertas del Palacio Nacional de Sintra, Portugal.*

Lorena Millares, Bruno Quelhas, Alexandre Costa, Jorge Soares y João Doutel

NCREP, Consultoria em Reabilitação do Edificado e Património, Porto, Portugal



**JUEVES 17 | 13:00-14:30**

**SALA 2**

**MESA COMUNICACIONES 2**

- × *Buenas prácticas para la aplicación de técnicas experimentales en el Patrimonio Arqueológico Orgánico. Estudio piloto con encuesta y primeros resultados.*

Yolanda González-Campos-Baeza<sup>a</sup>, David Villalón Torres<sup>a</sup>, M<sup>a</sup> José del Pino Espejo<sup>b</sup>, Esteban García-Viñas<sup>a</sup>, Eloísa Bernáldez Sánchez<sup>a</sup> y José Luis Ramos Soldado<sup>a</sup>

<sup>a</sup> Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

<sup>b</sup> Universidad Pablo de Olavide

- × *El Parque Arqueológico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real). Un camino por recorrer.*

Domingo Fernández Maroto<sup>a</sup>, M<sup>a</sup> Llanos Picazo Carrión<sup>a</sup>, Julián Vélez Rivas<sup>b</sup> y Tomás Torres González<sup>c</sup>

<sup>a</sup> UNED. Centro Asociado de Ciudad Real

<sup>b</sup> Arqueólogo Municipal

<sup>c</sup> Arqueólogo profesional

- × *El conjunto arqueológico de San Esteban (Murcia): un caso de gestión del patrimonio arqueológico e investigación.*

Jorge Alejandro Eiroa Rodríguez<sup>a</sup>, José Ángel González Ballesteros<sup>b</sup> y Alicia Hernández-Robles<sup>a</sup>

<sup>a</sup> Universidad de Murcia

<sup>b</sup> Arqueólogo, investigador independiente

- × *La Casa dels Vilanova: ejemplo de arquitectura feudal doméstica en la vila del Conjunt Patrimonial del Castell de Castalla (Alicante).*

Juan Antonio Mira Rico<sup>a</sup>, Eduardo Joaquín López Seguí<sup>b</sup>, Francisco Andrés Molina Mas<sup>b</sup> e Inmaculada Reina Gómez<sup>b</sup>

<sup>a</sup> Universitat Oberta de Catalunya

<sup>b</sup> Alebus Patrimonio Histórico S.L.

- × *La Gestión del Patrimonio desde un municipio rural de interior: el caso de Aroche (Huelva).*

Nieves Medina Rosales

Ayuntamiento de Aroche

## **JUEVES 17 | 13:00-14:30**

### **SALA 3**

### **MESA COMUNICACIONES 3**

- × *Patrimonio cultural subacuático en Algeciras: participación social, preservación in situ y herramientas de difusión virtual.*

Carlota Pérez-Reverte, Felipe Cerezo Andreo y Pablo López Osorio

Universidad de Cádiz

- × *Patrimonio Medieval en la provincia de Cádiz: Territorialización y Potencialidad Turística.*

Diego Manuel Calderón Puerta, Gema Ramírez Guerrero y Manuel Arcila Garrido

Universidad de Cádiz

- × *Creación de rutas turístico-culturales ¿Una oportunidad para la valorización del patrimonio subterráneo? Casos de Carapito y Antelas, Portugal.*

María del Carmen Solano Báez, César García Pina y Prudencio José Riquelme Perea

Universidad de Murcia

- × *Las antiguas cárceles del Matarraña (Teruel): Una ruta que verifica la evolución de los derechos humanos.*

José Antonio Benavente Serrano

Taller de Arqueología de Alcañiz

- × *El papel del Patrimonio Cultural Subacuático en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*

Elena Perez-Alvaro

Nelson Mandela University, University Way

**JUEVES 17 | 13:00-14:30**

**SALA 4**

**MESA COMUNICACIONES 4**

- × *La pintura de José Cusachs en el Museo Histórico Militar de Valencia a través de su estudio y conservación.*

María Alfonso Buigues<sup>a</sup>, Gloria Gotor Frías<sup>b</sup>, Vicente León Zafrab y Cristina Robles de la Cruz<sup>a</sup>

<sup>a</sup> Instituto de Restauración del Patrimonio, Valencia

<sup>b</sup> Museo Histórico Militar de Valencia

- × *Arquitectura defensiva de Santa Cruz de Tenerife. Historia y soluciones.*

Diria Luz Morales Casañas

Universidad de La Laguna

- × *La muerte del Teniente Rochera en Vic en 1974 a través de la pintura de 1897 de José Cusachs [Montpellier, 1851 – Barcelona, 1908]. El artista como testigo de la historia. Estudio técnico, formal y estético de la obra.*

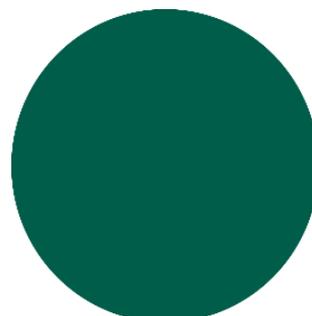
Àngela Molina Bañó, María Castell Agustí, Vicente Guerola Blay, Cristina Robles de la Cruz y María Alfonso Buigues

Instituto de Restauración del Patrimonio, Valencia

- × *Pasado, presente y futuro de las defensas neomedievales de Ceuta.*

José Montes de La Vega

Estudiante US



- × *Patrimonio Herido: ética del cuidado y patrimonio cultural. Un Proyecto transdisciplinar e interuniversitario en la Educación Superior en Andalucía*

Julia García González<sup>a</sup>, María Marcos Cobaleda<sup>b</sup>, Antonio Jesús Santana Guzmán<sup>b</sup>, Antonio Cruces Rodríguez<sup>b</sup>, Miguel Ángel Fuentes Torres<sup>b</sup>, José Galisteo Martínez<sup>b</sup>, José Ignacio Mayorga Chamorro<sup>b</sup>, Iván de la Torre Amerighi<sup>c</sup>, Leticia Crespillo Marib, Marc Montijano Cañellas<sup>b</sup>, Modesta di Paola<sup>b</sup> y Nuria Rodríguez Ortega<sup>b</sup>

a Universidad de Granada

b Universidad de Málaga

c Universidad de Sevilla

**JUEVES 17 | 14:30-16:00**

**ALMUERZO**

**JUEVES 17 | 16:00-17:30**

**SALA 1**

**MESA COMUNICACIONES 5**

- × *Legatus fidelis. Utilización y compatibilidad de los espacios arqueológicos como lugares de espectáculos*

Javier Verdugo Santos

Universidad Autónoma de Madrid

- × *Reconstrucción volumétrica y puesta en valor de la casa M de Coimbra del Barranco Ancho de Jumilla (Murcia)*

Carlos Chico<sup>a</sup>, Juan Gallardo<sup>b</sup>, Estefanía Gandía<sup>c</sup> y Emiliano Hernández<sup>d</sup>

a Servicios Técnicos del Ayto. de Jumilla

b Patrimonio Inteligente

c Museo Municipal Jerónimo Molina de Jumilla

d Academia Alfonso X el Sabio

- × *Actuaciones patrimoniales en la Comunidad de Madrid: de las grandes obras de infraestructuras a la arqueología social*

Isabel Baquedano Beltrán y Eduardo Lillo Fernández

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural, Sudirección General de Patrimonio Histórico, Área de Protección

- × *Gestión del patrimonio arqueológico en las Dunas de Guardamar del Segura: La Fonteta y la Rábita (Guardamar del Segura, Alicante, España)*

José Antonio López Mira y José Luis Simón García

Dirección General de Cultura y Patrimonio (Servicio Territorial de Cultura de Alicante)

**JUEVES 17 | 16:00-17:30**

**SALA 2**

**MESA COMUNICACIONES 6**

- × *San Pablo, un museo reimaginado. La creación de un museo efímero en la iglesia de San Pablo de Zaragoza*

Sergio García Gómez

Iglesia parroquial de San Pablo de Zaragoza

- × *Gestión turística del patrimonio en ciudades declaradas Patrimonio Mundial: el caso de Toledo*

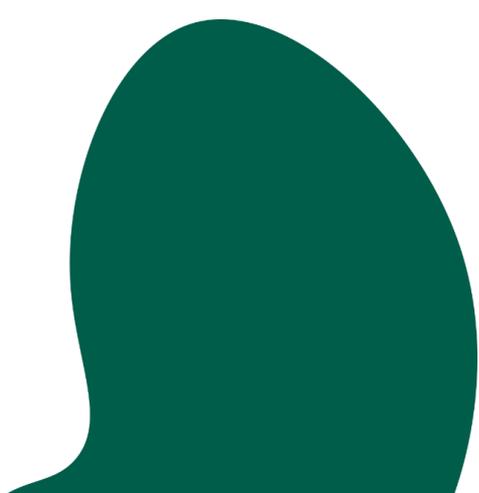
Andrés Sánchez-Clemente Ramos

Proyectos Culturales

- × *Inversión Territorial Integrada (ITI) y recuperación del patrimonio cultural rural en la comarca de Talavera de la Reina (Toledo)*

Sergio de la Llave Muñoz y Ana Escobar Requena

UNED Talavera de la Reina



- × *El patrimonio cultural calatravo como recurso dinamizador del turismo en el Campo de Calatrava: castillos de Los Cristianos y Salvatierra (Calzada de Calatrava. Ciudad Real)*

Juan Zapata Alarcón

Universidad de Castilla-La Mancha

## **JUEVES 17 | 16:00-17:30**

### **SALA 3**

### **MESA COMUNICACIONES 7**

- × *Estrategias documentales para la gestión cultural del templo parroquial de Santa Eulalia de Palma*

Sebastián Escalas Sucari

Universitat de les Illes Balears (CPAR-UIB)

- × *La digitalización 3D de los cementerios de tumbas medievales stećci en Bosnia y Herzegovina. Primeros resultados*

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho<sup>a</sup>, Herbert D. G. Maschner<sup>a</sup>, Selma Rizvić<sup>b</sup>, Edin Bujak<sup>b</sup>, Ana Marić<sup>c</sup>, Adisa Lepić<sup>c</sup> y Ángel Javier Cárdenas Martín-Buitrago<sup>a</sup>

<sup>a</sup> Global Digital Heritage (GDH)

<sup>b</sup> Universidad de Sarajevo

<sup>c</sup> Museo Nacional de Bosnia y Herzegovina

- × *Instrumentos para la documentación del patrimonio arquitectónico: inventario y catálogo*

David Navarro-Moreno

Universidad Politécnica de Cartagena

- × *Entre arqueología y religión: Cerro de la Virgen y el Santuario de Ntra. Sra. de la Esperanza (Calasparra, Murcia)*

David Martínez Chico

Universitat de València

**JUEVES 17 | 16:00-17:30**

**SALA 4**

**MESA COMUNICACIONES 8**

- × *La Ley de Patrimonio Histórico Español y su propuesta de reforma*  
Almudena Gomiz Macein  
Universidad de Málaga
  
- × *Técnicas de restauración y Ley de memoria histórica*  
Miguel García García<sup>a</sup>, María Angélica González Arrieta<sup>b</sup>, Sara Rodríguez González<sup>b</sup> y Psala Joaristi Alonso<sup>c</sup>  
a restNOVA SOLUCIONES ARTÍSTICAS  
b Universidad of Salamanca  
c Museo Provincial de Salamanca
  
- × *El Plan Especial de Salvaguarda de los procesos artesanales de la cerámica de Talavera de la Reina: criterios para su elaboración*  
Sergio de la Llave Muñoz  
C.A. UNED Talavera de la Reina
  
- × *El nomenclátor viario y sus circunstancias como patrimonio desapercibido*  
Antonio Jesús Santana Guzmán y Juan Corbacho Sánchez  
Universidad de Málaga

**17:30-17:45**

**PAUSA**

**JUEVES 17 | 17:45-19:15**

**SALA 1**

**MESA COMUNICACIONES 9**

- × *Categorización de los Conjuntos Históricos en España: áreas urbanas, zonas rurales o industriales y Patrimonio Mundial*

Angie Castellón Valderrama

Investigadora independiente

- × *La fotografía histórica como herramienta para la reflexión y perpetuación del patrimonio de los pueblos. El fondo fotográfico de Talayuelas (Cuenca)*

Pablo Jiménez Hernández

Estudiante doctorado

- × *El histórico poblado ferroviario de La Encina*

Vanesa García López de Andújar, Angela López Sabater y Xavier Laumain

ARAE Patrimonio y Restauración SLP

- × *Desde la retaguardia: las cuevas-refugio de Valdepeñas (Ciudad Real)*

Domingo Fernández Maroto, Ana María Medina Pérez, Tonka Ivanova Angelova y M<sup>a</sup> Llanos Picazo Carrión

UNED. Centro Asociado de Ciudad Real

- × *El Arte de la Piedra Seca en Canarias*

Ruth Acosta Trujillo

Investigadora independiente

**JUEVES 17 | 17:45-19:15**

**SALA 2**

**MESA COMUNICACIONES 10**

- × *Utilidad de las imágenes multiespectrales para el registro e investigación del patrimonio documental histórico*

Ana Reyes Pérez, Ana María López Montes, Rosa Gutiérrez Juan, Rafael Lorente Fernández, Natalia Tello Burgos

Universidad de Granada

- × *El levantamiento planimétrico del conjunto defensivo de Puente del Congosto (Salamanca)*

Diego Vicente Sánchez

Universidad Politécnica de Madrid

- × *Elaboración de un catálogo razonado, primer paso para la conservación. La Fundación El Mural y la obra de Antonio Hernández Carpe*

Ana Vera Hernández, Celina Hernández Monterde y M<sup>a</sup> del Loreto López Martínez

**JUEVES 17 | 17:45-19:15**

**SALA 3**

**MESA COMUNICACIONES 11**

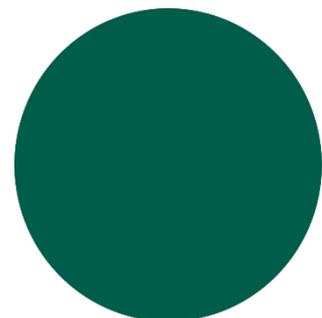
- × *El poder de las redes sociales para dar voz al patrimonio en peligro*  
Beatriz Barrio Rodríguez  
Arquitecta y gestora del patrimonio cultural
  
  - × *El Casco Antiguo de Cartagena (España): Actuaciones en el periodo 2005-2021*  
Fernando M. García Martín, Rosa Ros Bas, Israel Martínez Marín y Elena Rocío Tordera Gracia  
Universidad Politécnica de Cartagena
  
  - × *El patrimonio de lo cotidiano: la casa y el casino burgués en una villa manchega de principios del siglo XX*  
Eva M<sup>a</sup> Jesús Morales  
UNED Centro Asociado de Ciudad Real
  
  - × *Nuevas actuaciones del itinerario cultural del Camino Real de Tierra Adentro y la implementación de la ciudad del saber. Caso Guanajuato*  
Sara Narváez<sup>a</sup> y Graciela Aurora Mota Botello<sup>b</sup>  
<sup>a</sup> ICOMOS ESPAÑA e ICOFORT  
<sup>b</sup> ICICH-y HRBA-ICOMOS, ICOMOS México, Universidad Nacional Autónoma de México
- 

**JUEVES 17 | 17:45-19:15**

**SALA 4**

**MESA COMUNICACIONES 12**

- × *Preservación de los apellidos españoles como patrimonio cultural inmaterial*  
Ángel Collado y José Luis Lerma  
Universitat Politècnica de València
  
- × *La trashumancia en Asturias: una aproximación transdisciplinar a su estudio y gestión patrimonial*  
David González-Álvarez<sup>a</sup>, Carlos Fernández-Piñar<sup>ba</sup> y Andrea Solana-Muñoz<sup>a</sup>  
<sup>a</sup> Instituto de Ciencias del Patrimonio (INCIPIT), CSIC  
<sup>b</sup> Universidad Politécnica de Madrid
  
- × *El vino como Patrimonio Inmaterial de los Monasterios Benedictinos en Europa*  
Natalia Beltrán y Silvia Aulet  
Universitat de Girona
  
- × *Repercusiones y retos de la declaración de la piedra seca como Patrimonio Cultural Inmaterial: el caso de la comarca de Sobrarbe, Huesca*  
Carlos Fernández-Piñar  
Universidad Politécnica de Madrid e Instituto de Ciencias del Patrimonio (INCIPIT), CSIC
  
- × *De Valpueda a Silos. Las fuentes del castellano*  
Antonio Álvarez Tejedor  
Universidad de Burgos



**VIERNES 18**

**NOVIEMBRE**

**VIERNES 18 | 09:00-09:30**

**SALÓN DE ACTOS ISAAC PERAL**

**PONENCIA INVITADA**

- × *El rol de la Unión Europea en la difusión, protección y conservación del patrimonio cultural.*

Marcos Ros Sempere

Diputado del Parlamento Europeo y miembro de ICOMOS-España

**VIERNES 18 | 09:30-10:45**

**SALA 1**

**MESA COMUNICACIONES 13**

- × *Criterios de sostenibilidad en la conservación del patrimonio: propuestas ante la emergencia climática*

José Alberto Alonso Campanero, Irene Martínez Cuart y Marieta Núñez García

Proskene Conservation & Cultural Heritage

- × *La rehabilitación energética patrimonial como impulse y motor económico y social*

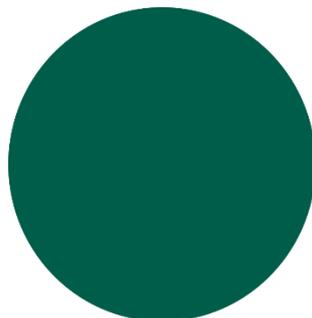
Elena Fortes Arquero

Investigadora independiente

- × *Inventario del Alumbrado Público de Plazas y Jardines del Casco Histórico de Cartagena*

Lara Álvarez Mascheroni, Encarnación Conesa Gallego y Gemma Vázquez Arenas

Universidad Politécnica de Cartagena



**VIERNES 18 | 09:30-10:45**

**SALA 2**

**MESA COMUNICACIONES 14**

- × *Modelos de evolución urbana y documentación del Patrimonio Histórico a inicios del siglo XX. El caso de la calle Alfonso VIII de Cuenca*

Nelia Valverde Gascueña, Miguel Ángel Valero Tévar y Juan Pedro Ruiz Fernández

Universidad de Castilla-La Mancha

- × *El paisaje como documento*

Andrés Armando Sánchez Hernández

Facultad de Arquitectura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

- × *Gestionando el pasado, generando futuro: de como la villa romana de Noheda se ha convertido en un recurso en la “España vaciada”*

Miguel Ángel Valero Tévar

Universidad de Castilla-La Mancha

**VIERNES 18 | 09:30-10:45**

**SALA 3**

**MESA COMUNICACIONES 15**

- × *Cerramientos de abrigos levantinos del parque cultural de Albarracín bajo lupa*

Claudia Serrano Aranda<sup>a</sup> y María Antonia Zalbidea Muñoz<sup>b</sup>

<sup>a</sup> Universidad de Zaragoza

<sup>b</sup> Universitat Politècnica de València

- × *Inventario de abrigos de Arte Rupestre declarados Patrimonio Mundial en la Región de Murcia*

Teresa Fernández Azorín y Pedro Lucas Salcedo

Sociedad de Estudios Historiológicos

**VIERNES 18 | 09:30-10:45**

**SALA 4**

**MESA COMUNICACIONES 16**

- × *La alcazaba de Guadix como modelo de conservación preventiva. Recuperación e integración social de la arquitectura fortificada*

Isabel Bestué Cardiel<sup>a</sup>, M<sup>a</sup> Lourdes Gutiérrez Carrillo<sup>a</sup> y Trinidad Cortés Puyab<sup>b</sup>

<sup>a</sup> Universidad de Granada

<sup>b</sup> Universidad Internacional de La Rioja

- × *Gestión cultural e intervención en el patrimonio religioso. Los nuevos usos de la Iglesia Jesuitas Valencia*

Xavier Laumain, Angela López Sabater y Vanesa García López de Andújar

ARAE Patrimonio y restauración, S.L.P.

- × *Bienestar, turismo y sociedad: hacia una nueva forma de entender el patrimonio cultural*

Gema Ramírez Guerrero, Manuel Arcila Garrido, J. Adolfo Chica Ruiz y Javier García Onetti

Universidad de Cádiz

**10:45-11:15**  
**PAUSA CAFÉ**

**VIERNES 18 | 11:15-12:45**

**SALA 1**

**MESA COMUNICACIONES 17**

- × *Romana Pictura. La formación e investigación en estudios de pintura mural romana en España: nuevos modelos para las generaciones del futuro*  
Gonzalo Castillo Alcántara, Alicia Fernández Díaz y Óscar González Vergara  
Universidad de Murcia
  
- × *A pintar como los romanos. Un taller didáctico para la villa romana de Portmán (Cartagena-La Unión)*  
Óscar González Vergara, Gonzalo Castillo Alcántara y Alicia Fernández Díaz  
Universidad de Murcia
  
- × *Puesta en práctica de soluciones técnicas para la ejecución del arranque a strappo de las pinturas murales al óleo situadas en el presbiterio de la Iglesia de Santa María del Alba (Tàrrega)*  
Iris Hernández Altarejos, María Pilar Soriano Sancho y José Luis Regidor Ros  
Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio. Universitat Politècnica de València
  
- × *La Oficina Municipal de Grafiti de Murcia: arte urbano y patrimonio cultural*  
José Francisco Martínez Carcelén  
Investigador independiente
  
- × *Los murales de la Comarca de la Sierra de Huelva*  
Antonio Manuel Cuaresma Maestre  
Universidad Pablo de Olavide

**VIERNES 18 | 11:15-12:45**

**SALA 2**

**MESA COMUNICACIONES 18**

- × *El Escudo Azul y su implantación en España*

Alfonso Muñoz Cosme<sup>a</sup>, Pilar Barraca de Ramos<sup>b</sup> y Juan Carlos Molina Gaitán<sup>c</sup>

a Universidad Politécnica de Madrid

b Ministerio de Cultura

c Dirección General Patrimonio Cultural. CARM. Murcia

- × *El Plan de Recuperación del Patrimonio Cultural de la Palma: avances en su elaboración e implementación.*

Alicia Castillo Mena<sup>a</sup> y María Antonia Perera Betancor<sup>b</sup>

a Universidad Complutense de Madrid

b Dirección General de Patrimonio Cultural Gobierno Canario

- × *La respuesta de los organismos internacionales especializados en la salvaguardia del patrimonio cultural ante el riesgo de deterioro y destrucción a consecuencia de la guerra en Ucrania*

Ana Laia Lázaro Feo

Universidad Internacional de La Rioja

**VIERNES 18 | 11:15-12:45**

**SALA 3**

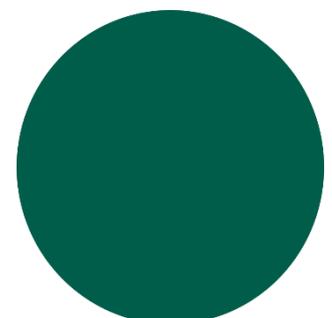
**MESA COMUNICACIONES 19**

- × *Descubriendo el National Park Service: una iniciativa conjunta de ICOMOS España y el National Park Service de Estados Unidos de América*

Juan Antonio Mira Rico<sup>a</sup> y Stephen Morris<sup>b</sup>

a Universitat Oberta de Catalunya

b National Park Service



- × *SeMap: a tool for dissemination and heritage education*

Mar Gaitána, Arabella Leóna, Ester Albaa, Jorge Sebastián, Rebeca C. Recio Martínb, Marta Tudela Sánchezb, Javier Sevilla, Pablo Casanova-Salasa y Cristina Portalésa

a Universitat de València

b Ministerio de Cultura y Deporte

- × *El patrimonio cultural que somos: actividades y experiencias didácticas para crear vínculo con la comunidad educativa*

Andrés Sánchez-Clemente Ramos

Proyectos Culturales

- × *Conocer para valorar y educar para conservar: el patrimonio cultural de la Comunidad de Madrid y su aprovechamiento como recurso educativo*

Pablo Osma Rodríguez

Universidad Rey Juan Carlos

- × *Lo que siempre quisiste hacer en un museo... y ¡Malditaseapodría hacerse!*

Inmaculada Sánchez-Macías, Pablo Luis de Castro Martín y Tania Ballesteros Colino

Universidad de Valladolid

## **VIERNES 18 | 11:15-12:45**

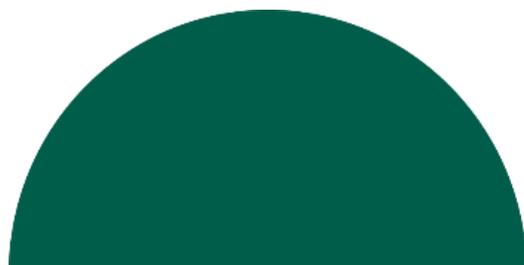
### **SALA 4**

### **MESA COMUNICACIONES 20**

- × *Patrimonio industrial musealizado: una propuesta para el molino hidráulico de pimentón de Cabezo de Torres (Murcia)*

Alicia Sempere Marín

Universidad de Murcia



- × *Rescate del Conjunto Ferroviario de Salina Cruz, Oaxaca*

Claudia I. Santamaría García

EAMX S.A. de C.V., México

- × *Nuevos retos en los usos del patrimonio industrial*

Julio José Llera Canga

Docente de Educación Secundaria

- × *La investigación del patrimonio industrial desde la historia del arte: las fundiciones artísticas de Galicia como caso de estudio*

Daniel Lucas Teijeiro Mosquera

Universidad de Santiago de Compostela

- × *Locomotora SAF Nº1 del Museo del Ferrocarril de Asturias en Gijón. Propuesta de conservación y puesta en valor*

Alba Sanz de la Cal

Universidad Complutense

## **VIERNES 18 | 13:00-14:30**

### **SALA 1**

### **MESA COMUNICACIONES 21**

- × *Sistemas de protección de pecios*

Clara Calvo Hernández

Investigadora independiente

- × *El Laboratorio de Estudios y Conservación del Patrimonio Histórico de la Universidad de Cádiz. Un ejemplo de buenas prácticas para la conservación del Patrimonio Cultural Subacuático*

Marina Goñalons Lapiedra, Elisa Fernández-Tudela y Manuel Bethencourt

Universidad de Cádiz

- × *El impacto de los eventos climáticos tipo DANA en la conservación de los entornos subacuáticos de los accesos al puerto de Cartagena (España). Primeros datos del Proyecto Aladroque*

Felipe Cerezo Andreat<sup>a</sup>, Soledad Solana Rubio<sup>a</sup>, Francisco López-Castejón<sup>b</sup>, Sebastián Ramallo Asensio<sup>c</sup>

<sup>a</sup> Universidad de Cádiz

<sup>b</sup> Cartagena Oceanographic Research Institute

<sup>c</sup> Universidad de Murcia

## **VIERNES 18 | 13:00-14:30**

### **SALA 2**

### **MESA COMUNICACIONES 22**

- × *Inventario y rutas del patrimonio industrial de Novelda*

Ariadna Riquelme González y Andrés Martínez-Medina

Universidad de Alicante

- × *El patrimonio de los puentes de hormigón armado. Perspectivas desde el sudeste de España*

Antonio Burgos Núñez

Universidad de Granada

- × *Los mosaicos Nolla en la Casa Celestino Martínez de Cartagena*

José Antonio Rodríguez Martín y Sandra Sandoval González

Arquitecto/a

- × *El caso del Centro Histórico de Colón, Panamá: patrimonio del siglo XX*

Almyr Alba Rincón<sup>ab</sup> y Silvia Arroyo Duarte<sup>abc</sup>

<sup>a</sup> Universidad de Panamá

<sup>b</sup> ICOMOS de Panamá

<sup>c</sup> Sistema Nacional de Investigación (SNI), Panamá



- × *Las guerras como exportadoras de arquitectura moderna. La Casa Acerbi, un ejemplo de modernidad en Tossa de Mar*

Marc Manzano Saló

Universitat Rovira i Virgili

## **VIERNES 18 | 13:00-14:30**

### **SALA 3**

### **MESA COMUNICACIONES 23**

- × *Herramientas para la conservación preventiva: Catalogación en el Monasterio de Ntra. Sra. de Tejedad, Garaballa (Cuenca)*

Pablo Jiménez Hernández

Doctorando

- × *Arquitectura de tierra y crecimiento urbano en Valencia: algunas reflexiones sociales acerca de su conservación*

Matilde Caruso, Fernando Vegas López-Manzanares y Camilla Mileto

Universitat Politècnica de València

- × *Avance de resultados en reproducción de cornisas romanas: técnicas de ejecución y aplicación de tecnología 3D*

Ana Carrasco-Huertas, Ana Isabel Calero-Castillo, Ana Isabel Alarcón Barrachina y Ana García-Bueno

Universidad de Granada

- × *Estudio de tratamientos de limpieza sobre revestimientos de yeso policromados*

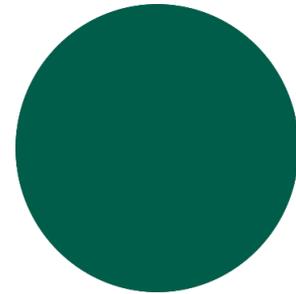
Eva Vivar García, Ana Isabel Calero Castillo y Ana García Bueno

Universidad de Granada



- × *Obras de emergencia del Castillo de los Funes en Villel de Mesa, Guadalajara*  
Eva Niño Mendizábal y Elia San Román Vázquez  
Mainel intermediación arquitectura SL

**VIERNES 18 | 14:30-16:00**  
**ALMUERZO**



**VIERNES 18 | 16:00-17:30**  
**SALA 1**

**MESA COMUNICACIONES 24**

- × *Patrimonio digital y entornos computacionales – Su persistencia y conservación*  
Abelardo López Palacios  
Investigador independiente
- × *La Ley de Rehabilitación, Regeneración y Renovación Urbana de Galicia, nuevo caldo de cultivo para el expolio administrativo del patrimonio edificado*  
José Antonio Padrón Conde  
Investigador independiente
- × *Gestión digital de la información, para la protección del Patrimonio Cultural en contextos de Emergencias*  
Cristina Moreno de Acevedo<sup>a</sup> y Ángel Luís de Sousa Seane<sup>b</sup>  
<sup>a</sup> Dirección de proyectos en conservación de Patrimonio Cultural y trabajadora humanitaria  
<sup>b</sup> Coordinador del PNEGR (Plan Nacional de Emergencias y gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural)
- × *Decoraciones de fachadas en la arquitectura civil del Alentejo: ¿testimonios de autenticidad regional u obstáculos para su desarrollo?*  
Patrícia Alexandra Rodrigues Monteiro  
Universidade de Lisboa

- × *La iglesia de la Vera Cruz de Segovia. Propuesta metodológica para su estudio*

Milagros Palma Crespo, Luis Javier Sánchez Aparicio, David Sanz Arauz, Federico del Blanco García, Soledad García Morales, Serafín López-Cuervo Medina, Miguel Ángel Maté González, Cristina Mayo Corrochano, David Mencías Carrizosa y PSALA Villanueva Llauradó

Universidad Politécnica de Madrid

## **VIERNES 18 | 16:00-17:30**

### **SALA 2**

### **MESA COMUNICACIONES 25**

- × *La extracción de Piedra en Morata de Tajuña: Las Canteras de Cornicabra*

Diego Martín de Torres

Universidad de Alcalá

- × *Atlas e inventario del patrimonio industrial del Pasillo Verde Ferroviario de Madrid y su entorno. Análisis y perspectivas de futuro*

Graziella Trovato

Universidad Politécnica de Madrid

- × *Patrimonio por estratos: Espacio Séneca, Alicante, 1888-2022*

Andrés Martínez-Medina y Justo Oliva Meyer

Universidad de Alicante

- × *Aprovechamiento hidráulico y patrimonio arquitectónico industrial en el norte de Alicante. Los molinos de Banyeres de Mariola*

Miguel Valero Mateu, Javier Benlloch Marco y Vicente López Mateu

Universitat Politècnica de València

- × *Consideraciones patrimoniales sobre el legado edificado del sector eléctrico ante los procesos de descarbonización en España*

Jorge Magaz-Molina

Universidad de Alcalá



**VIERNES 18 | 16:00-17:30**

**SALA 3**

**MESA COMUNICACIONES 26**

- × *Situación jurídica de la tauromaquia. Entre la creación intelectual y el patrimonio cultural inmaterial*

Jorge Ortega Doménech

Universidad Complutense de Madrid

- × *Patrimonio, accesibilidad universal y normalización*

Nieves Peinado<sup>a</sup> y José Peral<sup>b</sup>

<sup>a</sup> CEAPAT, IMSERSO

<sup>b</sup> ICOMOS-España

- × *El Proyecto de Investigación y Puesta en Valor del Patrimonio e Identidad de las Reales Escuelas La Inmaculada de Córdoba*

Giuseppe Mariano Palmieri

Reales Escuelas La Inmaculada

- × *Éxito de la participación ciudadana en la defensa y conservación del patrimonio: el castillo de los Vélez de Mula*

María del Carmen Riquelme García

Universidad de Murcia

**17:30-17:45**

**PAUSA**

**VIERNES 18 | 17:45-19:15**

**SALA 1**

**MESA COMUNICACIONES 27**

- × *Los museos y colecciones universitarias, valorización y riesgos: el Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV*

Haizea Oliveira Urquiri, Susana Martín Rey y Victoria Vivancos Ramón

Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, Universitat Politècnica de València

- × *Deterioro de bienes culturales muebles e inmuebles frente al mar*

Sergio Boj Bri

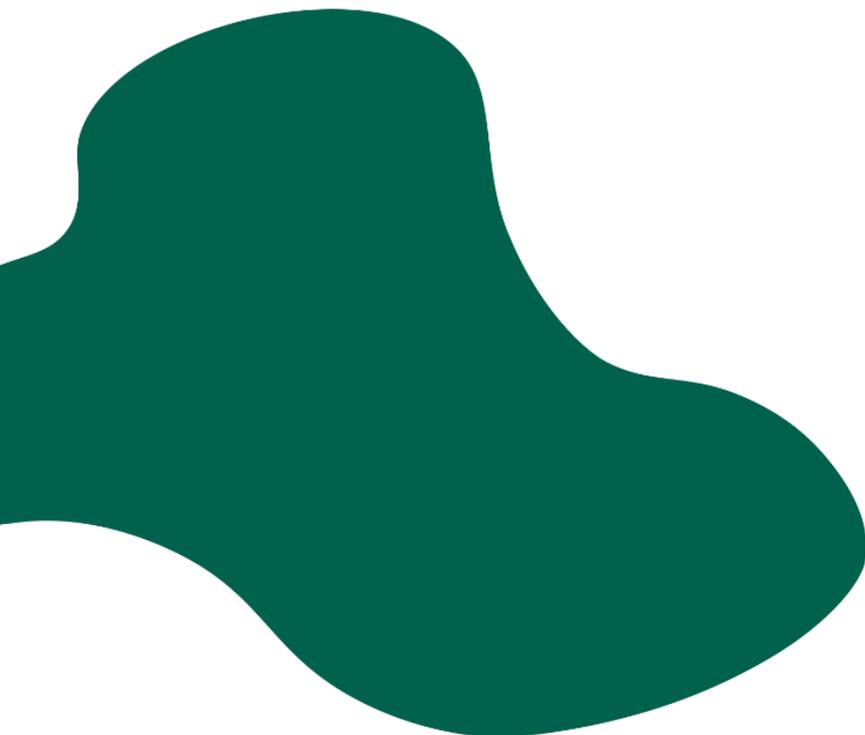
Técnico en Conservación Preventiva

- × *La necesaria puesta en valor de los yacimientos ibéricos murcianos: el caso pionero de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia)*

Jesús Robles Moreno<sup>a</sup>, Irene Caracuel Vera<sup>b</sup>, José Fenoll Cascales<sup>b</sup> y José Miguel García Canob

<sup>a</sup> Universidad Autónoma de Madrid

<sup>b</sup> Universidad de Murcia



**VIERNES 18 | 17:45-19:15**

**SALA 2**

**MESA COMUNICACIONES 28**

- × *Efecto del fuego en revestimientos de yeso tradicionales*  
Francisco José Castellón, Manuel Ayala y Marcos Lanzón  
Universidad Politécnica de Cartagena
  
- × *Casa Colonial Chilena – Construcciones de tierra cruda*  
M<sup>a</sup> Graciela Jofré Troncoso  
Universitat Politècnica de València
  
- × *Proyecto MUDETRAD. Estudio, divulgación y conservación de la arquitectura vernácula en los pueblos mudéjares del sur de Zaragoza*  
F. Javier Gómez-Patrocinio y Laura Villacampa Crespo  
Arquitecto/a
  
- × *Intervención en el patrimonio construido. Una visión desde la Arquitectura técnica.*  
Diego Salas Collazos  
Consejo General de la Arquitectura Técnica de España

**VIERNES 18 | 17:45-19:15**

**SALA 3**

**MESA COMUNICACIONES 29**

- × *Lidiar con la incertidumbre en la evaluación estructural del patrimonio construido*

Javier Ortega, Federica Greco, Marieta Núñez García, Chrysl Aranha y Savvas Saloustros

FENEC

- × *Las Cuevas Bodegas de Tomelloso como bienes patrimoniales*

María Martínez Jareño

Investigadora independiente

- × *El hórreo asturiano. Cultura constructiva y arte popular*

Yolanda Hernández Navarro, Marta Gallardo García y Pasquale de Dato

Universidad Politécnica de Valencia

- × *Riesgos de los molinos de agua: un patrimonio amenazado*

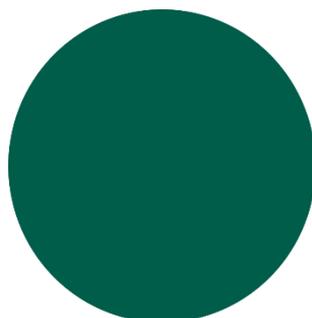
María Paloma Vila Vilariño

Asociación para la conservación y estudio de los molinos ACEM

- × *Campanas y campaneros para el siglo XXI. Receptores, creadores y transmisores de patrimonio*

Joan Alepuz Chelet

Asociación cultural Campaners de la Catedral de València



**VIERNES 18 | 19:15-19:30**

**SALÓN DE ACTOS ISAAC PERAL**

**ACTO DE CLAUSURA**

**Jordi Tresserras Juan**

Presidente de ICOMOS-España

**Juan Carlos Molina Gaitán**

Representante del Comité Organizador del

II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS-España

# PROGRAMA SOCIAL

SÁBADO 19 DE NOVIEMBRE

**ICOMOS**  
Comité Nacional Español

El programa social del II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS-España se compone de un conjunto de visitas guiadas a diversos enclaves de Cartagena.

Las visitas son gratuitas para las personas inscritas en el Simposio hasta completar el aforo **previa inscripción a través del formulario online.**

## Programación

### **SÁBADO 19 DE NOVIEMBRE**

**10:00h**

### **VISITAS PATRIMONIALES**

- × Arsenal Militar de Cartagena
- × Museo Naval de Cartagena
- × Museo Histórico Militar de Cartagena
- × Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQUA + ARQUATEC)
- × Museo del Teatro Romano de Cartagena
- × Museo Foro Romano Molinete
- × Sistema Defensivo Puerto de Cartagena
- × Museo Arqueológico Municipal de Cartagena



**PINCHAR AQUÍ PARA ACCEDER AL  
FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN ONLINE**

(hasta el 02/11/22)

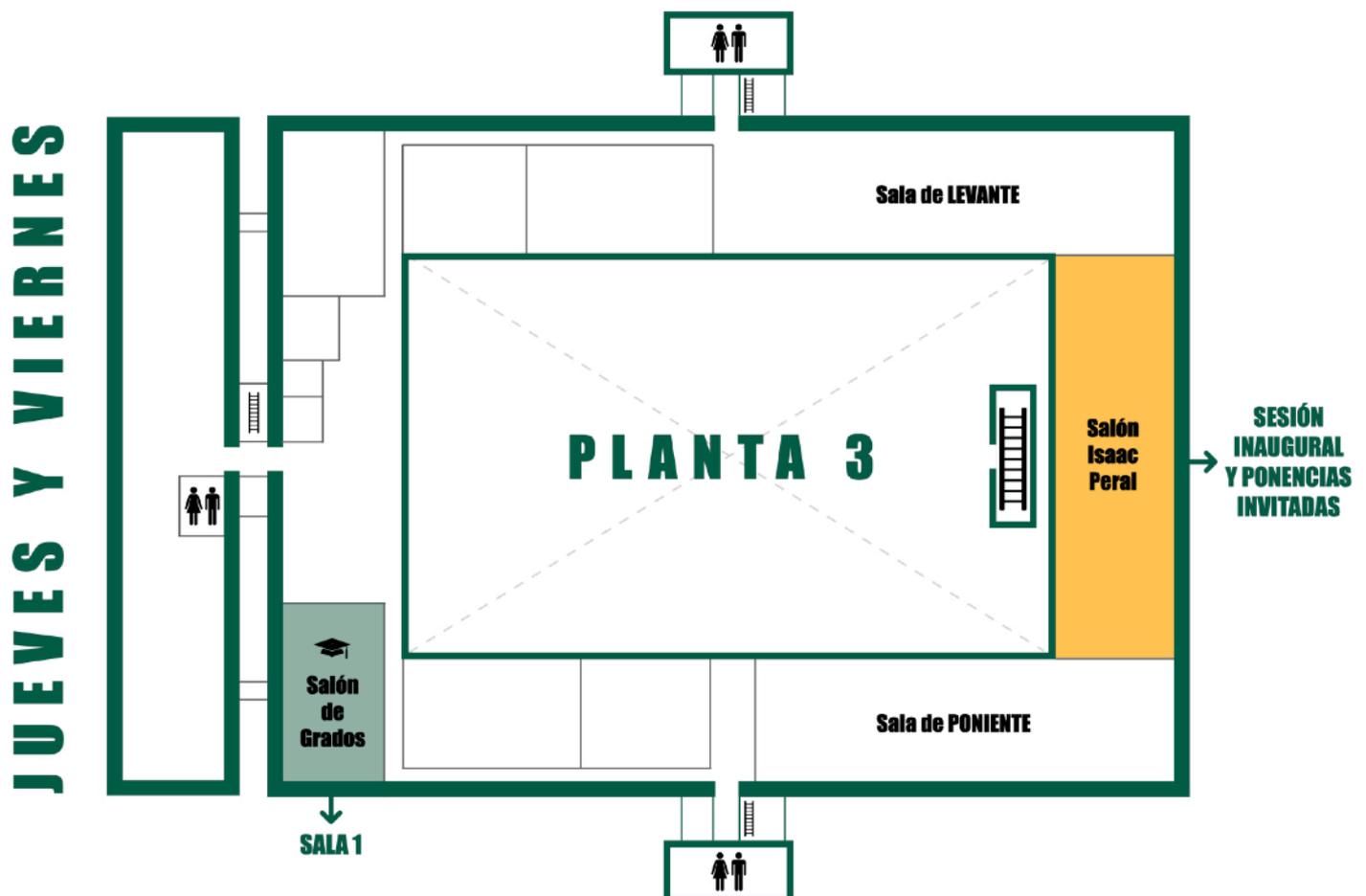
## DISTRIBUCIÓN DE SALAS

### II SIMPOSIO DE PATRIMONIO CULTURAL ICOMOS-ESPAÑA

#### NOTAS SOBRE LA DISTRIBUCIÓN DE LAS SALAS:

- La sesión inaugural y las ponencias invitadas tendrán lugar en la **SALA ISAAC PERAL** (planta 3).
- La **SALA 1** está situada en el salón de grados (planta 3) tanto el jueves como el viernes.
- Las **SALA 2, SALA 3 y SALA 4** varían su ubicación dependiendo de los horarios de las ponencias. Consultar los planos adjuntos para ver la localización exacta de las aulas.
- Los cafés y los almuerzos tendrán lugar en el **PATIO** (planta 1).

### JUEVES y VIERNES 17 y 18 DE NOVIEMBRE:

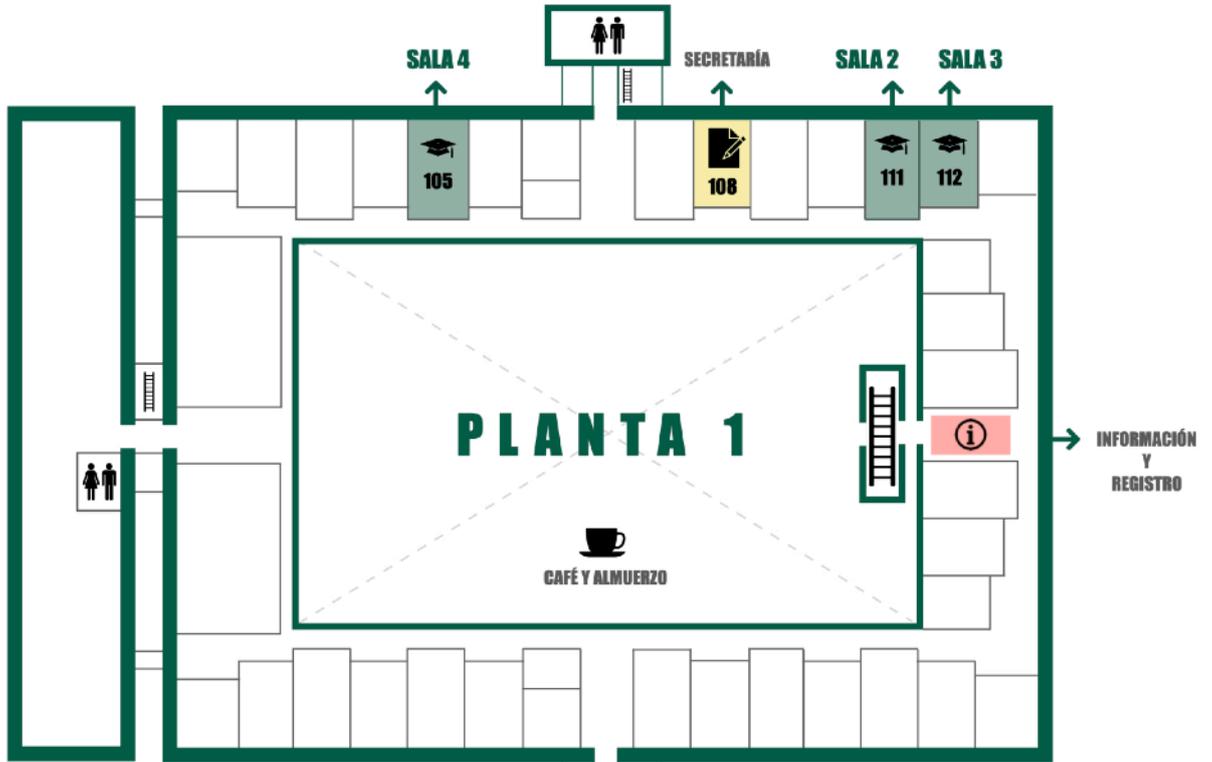


# ICOMOS

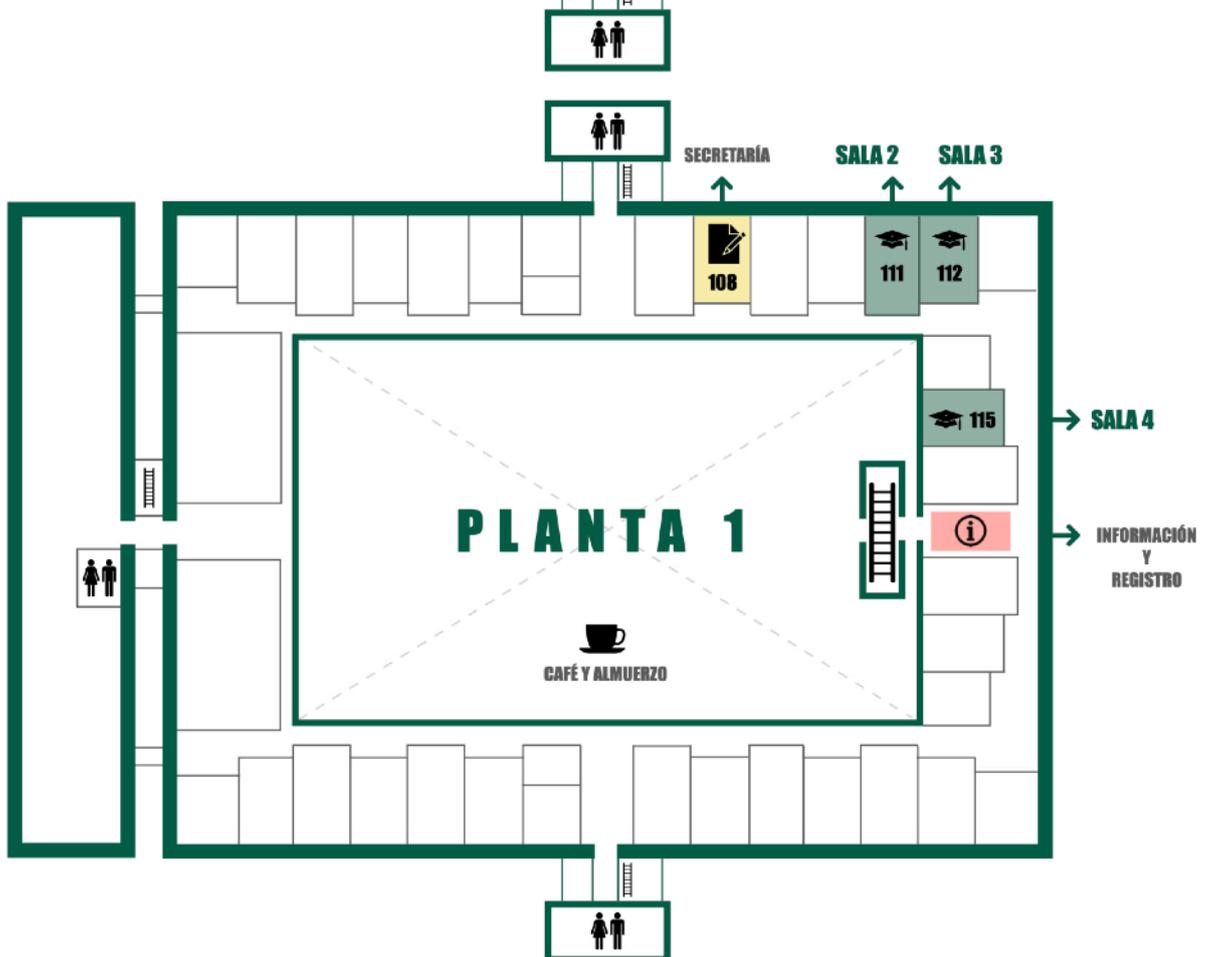
Comité Nacional Español

## JUEVES 17 DE NOVIEMBRE:

JUEVES MAÑANA

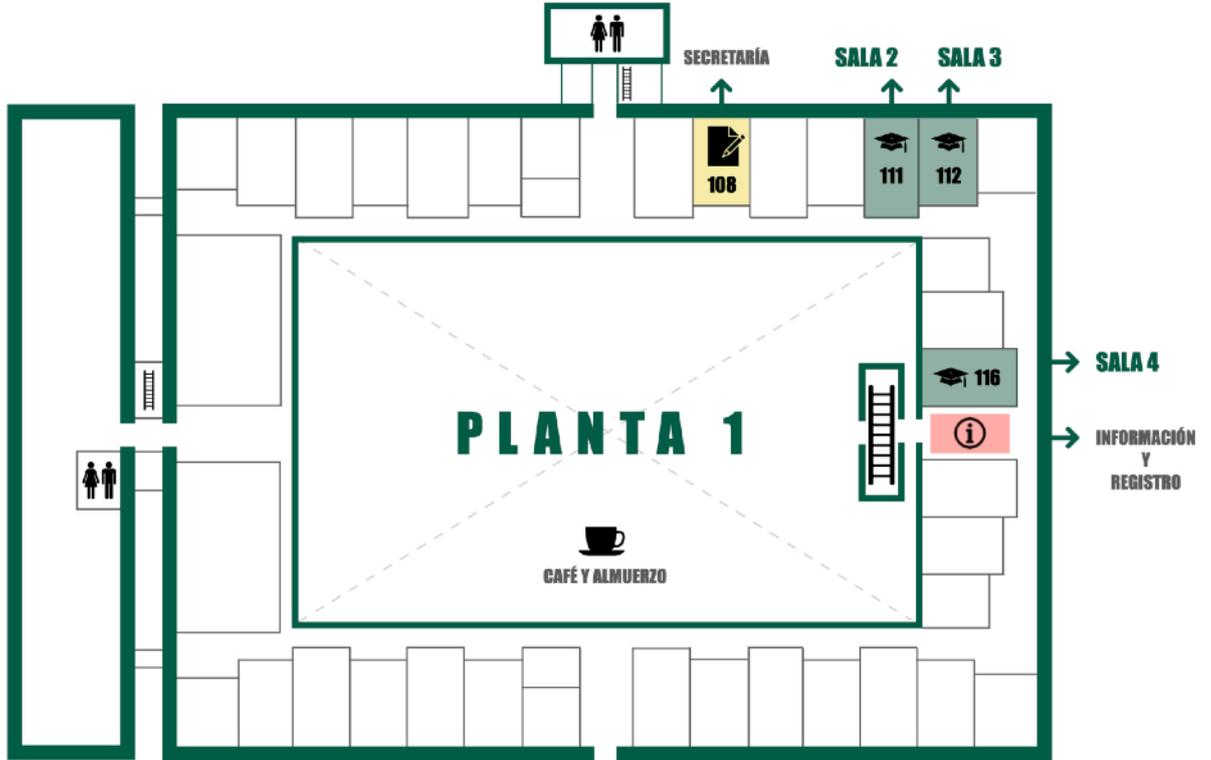


JUEVES TARDE



## VIERNES 18 DE NOVIEMBRE:

VIERNES MAÑANA



VIERNES TARDE

