

A collage of several photographs showing the Alhambra in Granada, Spain, undergoing restoration. The images focus on the intricate geometric tilework (zellij) and the arches of the buildings. Some photos show scaffolding and ladders, indicating active work. One photo shows a courtyard with a pool and a ladder leaning against a wall. The overall tone is historical and documentary.

JORNADAS:

# GESTIÓN DE RIESGOS Y EMERGENCIAS EN EL PATRIMONIO CULTURAL. PLANES DE SALVAGUARDA

Patronato de la Alhambra y Generalife - ICOMOS-España

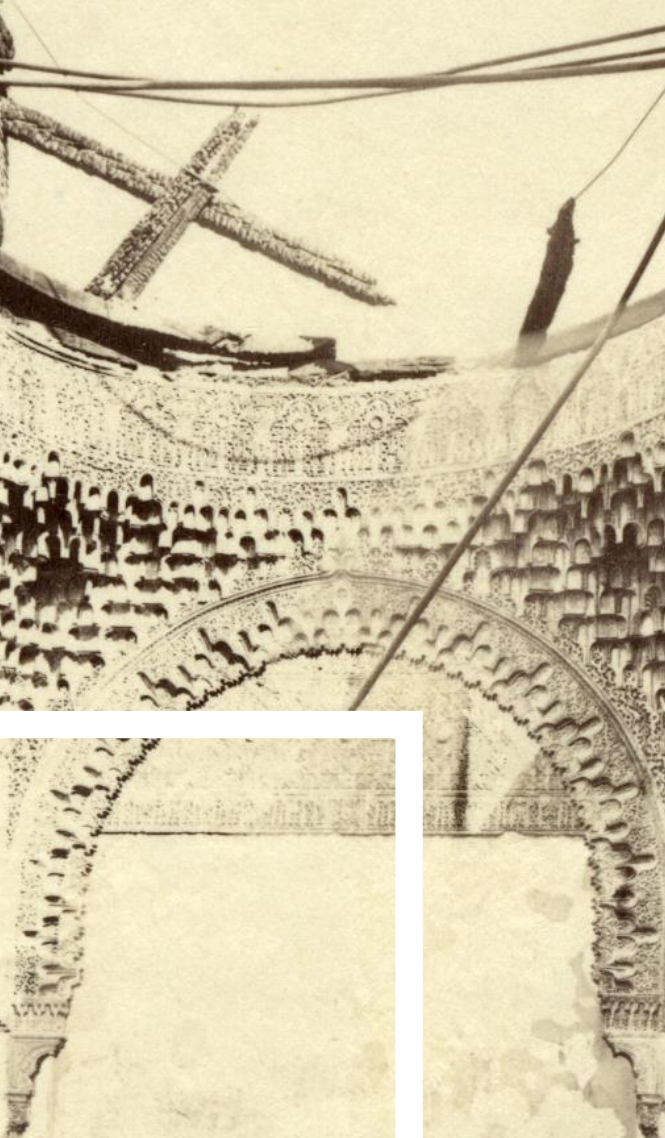
Salón de actos del Palacio de Carlos V:  
Patronato de la Alhambra y Generalife  
Granada (España)

13-16 de septiembre de 2023



**ICOMOS**  
Comité Nacional Español





## PRESENTACIÓN

### GESTIÓN DE RIESGOS Y EMERGENCIAS EN EL PATRIMONIO CULTURAL. PLANES DE SALVAGUARDA.

#### ESCUELA DE VERANO DE ICOMOS-ESPAÑA

El curso que presentamos muestra la situación del panorama nacional en relación con el conocimiento y gestión de los riesgos y las situaciones de emergencia sobre el Patrimonio Cultural.

En este sentido, ICOMOS-España, el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural (PNEGR), conscientes de la necesidad de la elaboración e implantación de Planes de Salvaguarda en las instituciones culturales como instrumento fundamental para la protección y rescate de los bienes afectados por situaciones de emergencia, realiza este curso de verano con el objetivo de formar a aquellos agentes implicados en desarrollar e implantar las medidas, protocolos y estrategias encaminadas a la prevención y a la actuación inmediata en contextos de emergencias que pudieran afectar al Patrimonio Cultural.

Los planes de salvaguarda están enfocados a analizar amenazas, evaluar vulnerabilidades, diseñar acciones preventivas y dar respuesta a las situaciones de riesgo a las que una institución cultural que custodia y/o exhibe bienes culturales tiene que enfrentarse, cualesquiera que sean sus causas y su naturaleza.

## DATOS PRÁCTICOS

Lugar de celebración: Salón de actos del Palacio de Carlos V. Alhambra. Granada

Fechas: 13, 14, 15 y 16 de septiembre de 2023.

Duración total: 25 horas

Horario general:

- Día 1 (13/09/23): 08:30 - 14:00 / 16:00 - 19:30
- Día 2 (14/09/23): 09:00 - 13:30 / 16:00 - 19:30
- Día 3 (15/09/23): 09:00 - 13:30 / 16:00 - 19:30
- Día 4 (16/09/23): 09:00 - 13:45

## INSCRIPCIÓN:

Nº de plazas: 180 plazas (80 presenciales + 100 online)

La actividad es gratuita, pero está sujeta a inscripción previa.

El plazo de inscripción estará abierto hasta el día 3 de septiembre (o hasta completar el aforo).

La matrícula debe realizarse a través de la página web del Patronato de la Alhambra y Generalife: [www.alhambra-patronato.es](http://www.alhambra-patronato.es)

[ACCESO A LA PLATAFORMA DE INSCRIPCIÓN](#)



## COORDINACIÓN:

**Organización:** ICOMOS-España, Patronato de la Alhambra y Generalife y Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos.

**Coordinación:** Antonio Peral, Ángel Luis de Sousa y Juan Carlos Molina.

**Coordinación del Simulacro:** Concha Cirujano.

**Secretaría:**

- Patronato de la Alhambra: [actividadesculturales.pag@juntadeandalucia.es](mailto:actividadesculturales.pag@juntadeandalucia.es) // 958.027.900
- ICOMOS-España: [secretaria@icomos.es](mailto:secretaria@icomos.es) // 91.536.12.08



## OBJETIVOS GENERALES:

- Mostrar el **panorama nacional** de las Administraciones públicas que tutelan el Patrimonio Cultural en relación con las estrategias de gestión de riesgos y emergencias.
- Conocer los **riesgos** que afectan directamente al Patrimonio Cultural.
- Conocer las herramientas actuales que facilitan ese **proceso de tutela y gestión ante emergencias**.
- Mostrar modelos de **acciones concretas**.
- Iniciar en la formación a los agentes implicados en la elaboración e implantación de los **Planes de Salvaguarda**.

## OBJETIVOS PARTICULARES:

- Exponer algunos **casos prácticos** que ilustren el proceso de elaboración e implantación de los Planes de Salvaguarda

## METODOLOGÍA:

- Exposiciones teóricas acompañadas, en su caso, de material didáctico.
- Fomento de la participación de los alumnos a través de debates, coloquios y prácticas grupales mediante supuestos prácticos.
- Estudio de ejemplos en sesiones teórico-prácticas que incluyen el análisis de experiencias reales.
- Ejercicio práctico de simulación de una intervención de protección y rescate en Patrimonio Cultural afectado por una situación de emergencia.

## CRITERIOS DE SELECCIÓN:

- En el proceso de matrícula se solicitará un breve resumen de la experiencia profesional del candidato/a (400 palabras).
- Se priorizarán las solicitudes de profesionales en activo en campos relacionados con la gestión y conservación del patrimonio cultural y/o gestión de riesgos y emergencias.
- Se proporcionará un certificado de acreditación a cada participante a la finalización del curso.





**Alfonso Jiménez Martín** | Dr. Arquitecto y catedrático de la Universidad de Sevilla. Premio Nacional de Restauración otorgado en 2002 por el Ministerio de Cultura. Maestro Mayor de la Catedral de Sevilla desde 1987. Académico de número de la Real Academia Sevillana de Ciencias desde 2003. Investigador de ATARAL desde 2019.



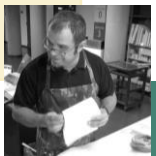
**Andrés Díez Herrero** | Doctor en Ciencias Geológicas y Máster en Hidrología, ocupando un puesto de Profesor de Investigación en el Departamento de Riesgos Geológicos y Cambio Climático del Instituto Geológico y Minero de España (IGME, CSIC) y coordinador de su grupo de investigación "Eventos Geológicos Extremos y Patrimonio". Ha participado en la elaboración de diversos planes especiales, emergencias, ejercicios y simulacros.



**Ángel Luis de Sousa Seibane** | Arquitecto de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte con amplia trayectoria en elaboración y ejecución de proyectos de intervención sobre numerosos bienes de interés cultural de referencia en el país, a lo largo de más de 25 años de servicio en el Instituto del Patrimonio Cultural de España. Responsable de la Unidad de Emergencias y Gestión de Riesgos en el Patrimonio Cultural (UEGR) y Coordinador del Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en el Patrimonio Cultural (PNEGR).



**Antonio Guillermo Peral López** | Funcionario del cuerpo de conservadores del patrimonio histórico de la Junta de Andalucía. asesor técnico en la Dirección General de Bienes Culturales y jefe del departamento de protección y departamento de conservación de la Delegación de Cultura en Jaén. Actual arquitecto conservador y jefe del servicio de conservación del Patronato de la Alhambra y Generalife.



**Arsenio Sánchez Hernampérez** | Ha trabajado como restaurador de documentos en el Instituto de Patrimonio Cultural de España, en el Museo del Pueblo Español y entre 1992 y 2023 en la Biblioteca Nacional de España. En la actualidad trabaja en la Oficina de Conservación Preventiva del Instituto de Patrimonio Cultural de España. En 2013 recibió el Premio Nacional de Conservación de Bienes Culturales.



**Concepción Escobar Hernández** | Catedrática de Derecho Internacional Público en UNED. Es directora del Centro de Estudios de Derecho Internacional Humanitario de Cruz Roja Española. Entre 2004 y 2012 fue Jefa de la Asesoría Jurídica Internacional del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. Ha sido miembro de la Comisión de Derecho Internacional de las Naciones Unidas (2011-2022). Miembro de la Comisión Española de Derecho Internacional Humanitario, en representación de Cruz Roja Española.



**Concha Cirujano Gutiérrez** | Conservadora-Restauradora, dirigió y participó en numerosos proyectos durante sus 35 años de trabajo en el Instituto del Patrimonio Cultural de España. Coordinadora del Plan Nacional de emergencias y gestión de riesgos en Patrimonio Cultural hasta 2017. Coordinó la redacción de los planes de salvaguarda del IPCE y del Museo Nacional de Antropología. Ha elaborado, con Charo Fernández, el Plan de Salvaguarda del Centro de Colecciones Patrimoniales de Gipuzkoa (2020-2022). Medalla de oro al mérito en las Bellas Artes 2007.



**Cristina Moreno de Acevedo** | Consultora independiente, experta internacional en proyectos de conservación de patrimonio cultural, y trabajadora humanitaria. Miembro certificado de leadership CER (Cultural Emergency Response) y FAC internacional del ICCROM, para la Salvaguarda de Patrimonio en contextos de Emergencia. Miembro ERU (Unidades de Respuesta en Emergencia) de la Federación Internacional de la Cruz Roja y Media Luna Roja.



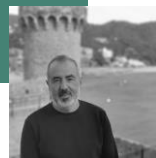
**Francisco Jurado Jiménez** | Profesor de estructuras desde 1978 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Ha restaurado un centenar de edificios históricos, entre otros, el Acueducto de Segovia, la Iglesia de S. Jerónimo el Real de Madrid y la Mezquita del Cristo de la Luz en Toledo. En los últimos años ha trabajado en la ciudad de Lorca tras el terremoto de 2011 dirigiendo las obras del Parador y restaurando las murallas y fortificaciones del castillo y varias iglesias.



**Isaac Sastre de Diego** | Doctor en Prehistoria y Arqueología, trabajó como Investigador Doctor en Roma, Oxford y Mérida. Ya en el Ministerio de Cultura y Deporte, coordinó el Programa Educativo del Museo Nacional de Arte Romano, pasando al IPCE, como Jefe de Arqueología y trasladándose posteriormente al Gabinete del Secretario General. Actualmente es Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes.



**Jesús Bermúdez López** | Arabista, especialista en Arte y Arqueología islámica, fue miembro del equipo redactor del Plan Especial Alhambra y Aljares (1986). Vinculado como Conservador del Patrimonio Arqueológico entre 1986 y 2023 a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en su Delegación Provincial de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife, ha publicado numerosos trabajos sobre la Alhambra, colaborando en exposiciones temáticas, en diversos cursos, e impartiendo conferencias. Miembro de la Sociedad Española de Estudios Árabes, de la Asociación Española de Arqueología Medieval, en la actualidad es vocal de la junta directiva del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.



**Jordi Tresserras Juan** | Profesor de la Universitat de Barcelona. Presidente de ICOMOS-España. Ha participado en proyectos de patrimonio cultural y desarrollo sostenible tras situaciones de catástrofes y conflictos para organismos internacionales como ICESCO, ICOMOS, UNESCO y UE y agencias de cooperación como AECID en Cáucaso, Centroamérica y Caribe y Países Árabes.



**José Alberto Alonso Campanero** | Es miembro de la Junta Directiva de ICOMOS-España donde dirige el grupo de trabajo de los ODS. Ha sido coordinador del Libro Verde Europeo del Patrimonio Cultural, de la Guía de buenas prácticas para la instalación de energías renovables y su afección al patrimonio cultural y actualmente está coordinando el grupo de trabajo para la adaptación al cambio climático del patrimonio cultural. Es fundador de Proskene Conservation & Cultural Heritage, consultora de conservación de patrimonio cultural con más de 25 años de experiencia en España, Latinoamérica y los Balcanes.



**Juan Carlos Molina Gaitán** | Doctor Arquitecto, Licenciado Geografía e Historia. (especialidad Historia del Arte) y Arquitecto Técnico. Máster en restauración patrimonial. Coordinador Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en el Patrimonio Cultural (PNEGR). Asesor de apoyo en la Comisión de seguimiento del 'Plan director para la recuperación del patrimonio cultural de Lorca', tras el sismo de mayo de 2011. Miembro asesor de la Unidad de Emergencias y Gestión de Riesgos en el Patrimonio Cultural de la CARM. Vocal de la Junta Directiva de ICOMOS-España desde 2018.



**Maite Barrio Olano** | Directora de Albayalde Conservatio, empresa dedicada al patrimonio cultural desde 1989. Trabaja principalmente para el sector público: intervenciones de conservación y restauración, diseño y gestión de depósitos de colecciones, proyectos de investigación y divulgación, etc. Miembro del Consejo Vasco de la Cultura (Gobierno Vasco), colabora desde 2005 con Diputación Foral de Gipuzkoa en la ideación y gestión de Gordailua, Centro de colecciones Patrimoniales.



**Margarita Garcia Moreno** | Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, y funcionaria de carrera perteneciente al Cuerpo Facultativo Superior de Bibliotecas. En la actualidad, y en calidad de Subdirectora General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa, sus competencias y responsabilidades principales son la gestión de las publicaciones, la coordinación de las bibliotecas, archivos y museos y la gestión del patrimonio documental y cultural del departamento.



**Maria Pilar Montero Vilar** | Profesora titular del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, directora del GREPAC, Grupo de investigación en gestión de riesgos y emergencias en patrimonio cultural e investigadora principal del Observatorio de Emergencias en Patrimonio Cultural.



**María Vara Moral** | Arquitecto, master en restauración arquitectónica. Ejercicio libre de la profesión (1983-1998) y al servicio de la Administración Pública, en la Dirección General de Protección Civil y Emergencias (1998-actualidad), con responsabilidades en el área de protección del patrimonio frente a desastres. Misión del Mecanismo Europeo de Protección Civil en Méjico para evaluación del patrimonio cultural afectado por el sismo de 2017. Participación en los proyectos europeos para la protección del patrimonio cultural PROMEDHE, PROCULTHER y PROCULTHER-NET.



**Miguel Marcos Castro Martin** | Inspector Jefe, Jefe de la Sección Primera de la Brigada Provincial de Policía Judicial de la Jefatura Superior de Policía de la Región de Murcia. Desde 2018 es Delegado Regional de Patrimonio Histórico de la Región de Murcia y punto de contacto de la Policía Nacional con la Red de Museos de la Región de Murcia.





**Raúl Pérez López** | Científico de Terremotos y Volcanes del Instituto Geológico y Minero de España (CSIC), Coordinador de la Unidad de Respuesta Geológica de Emergencia. Experto TEC del Mecanismo Europeo de Protección Civil, trabaja en la implementación de metodologías científicas de estudio de efectos geológicos de terremotos y volcanes afectando entornos urbanos. Colaborador con la UME desde el terremoto de Lorca 2011 y la Erupción de La Palma 2021, ha trabajado a nivel internacional en los terremotos de México 2012, Ecuador 2015, Nepal, 2016 y en la reciente erupción del Hunga-Tonga con la ONU.



**Santiago Huerta Fernandez** | Arquitecto desde 1981 y profesor de universidad desde 1989. Especializado en estructuras históricas de fábrica, leí mi tesis doctoral en 1990. Desde entonces, he combinado la investigación sobre estas estructuras con numerosos informes (unos 60) sobre la seguridad de estructuras históricas de fábrica, desde pequeñas iglesias a catedrales.



## JORNADA I – 13/09/23

08:30h - 09:00h - Entrega de la documentación.

### SESION I: EL MARCO INSTITUCIONAL

09:00 - 09:30: Inauguración y presentación del curso

09:30 - 10:30: *Los desafíos de las administraciones públicas ante las emergencias sobre el patrimonio cultural* | **Isaac Sastre de Diego**, director general de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte.

10:30 - 11:00: Pausa

11:00 - 12:00: *La conservación del patrimonio cultural del Ministerio de Defensa* | **Margarita García Moreno**, subdirectora general de publicaciones Publicaciones y patrimonio Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa.

12:00 - 13:00: *Actuaciones de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado en las emergencias en el Patrimonio Cultural* | **Miguel Marcos Castro Martín**, inspector jefe de la Policía Nacional.

13:00 - 14:00: *Acción de protección civil para la protección del patrimonio frente al riesgo de desastre* | **María Vara Moral**, Dirección General de Protección Civil y Emergencias.

14:00 - 16:00: Pausa

### SESIÓN II. AMENAZAS Y RIESGOS DE ORIGEN NATURAL

16:00 - 17:00: *El riesgo de La Alhambra en su devenir histórico* | **Jesús Bermúdez López**, Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.

17:00 - 18:00: *Geología de emergencias y patrimonio cultural en España* | **Raúl Pérez López**, Instituto Geológico Minero de España.

18:00 - 19:00: *Inundaciones: riesgos sobre el patrimonio y recursos para la conservación preventiva y gestión de emergencias* | **Andrés Díez-Herrero**, Instituto Geológico Minero de España

19:00 - 19:30: Preguntas

## JORNADA II – 14/09/23

### SESION III: AMENAZAS Y RIESGOS DE ORIGEN ANTRÓPICO

09:00 - 10:00: *Gestión de riesgos y adaptación al cambio climático del patrimonio cultural español* | **José Alberto Alonso Campanero**, ICOMOS-España.

10:00 - 11:00 - *¿Protección del patrimonio cultural en tiempos de conflicto?: "No había oído hablar de ello"* | **Pilar Montero Vilar**, Observatorio de Emergencias en Patrimonio Cultural

11:00 - 11:30: Pausa

11:30 - 12:30: *La protección del patrimonio cultural en el Derecho Internacional contemporáneo* | **Concepción Escobar Hernández**, Cruz Roja Española/UNED.

12:30 - 13:30: *Transversalización del sector humanitario y del patrimonio cultural en contextos de crisis: herramientas, protocolos, marco operativo y de intervención comunes* | **Cristina Moreno de Acebedo**, consultora independiente.

13:30 - 16:00: Pausa

### SESIÓN IV. LECCIONES APRENDIDAS

16:00 - 17:00: *Seguridad y grietas: Sobre la mecánica de los edificios históricos de fábrica* | **Santiago Huerta Fernández**, Universidad Politécnica de Madrid.

17:00 - 18:00: *Estabilización y reparación de estructuras históricas en situaciones de emergencia* | **Francisco Jurado Jiménez**, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

18:00 - 19:00: *De Lorca a La Palma: lecciones aprendidas y por aprender* | **Jordi Tresserras Juan** (ICOMOS-España), **Alicia Castillo Mena** (UCM), y **Gregorio Romero Sánchez** (Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de la CARM)

19:00 - 19:30: Preguntas

## JORNADA III – 15/09/23

### SESIÓN V: LA GESTIÓN DE RIESGOS y LOS PLANES DE SALVAGUARDA

09:00 - 10:00: *El Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en el Patrimonio Cultural (PNEGR) y sus principales líneas de trabajo* | **Arsenio Sánchez Hernampérez**, Instituto de Patrimonio Cultural de España.

10:00 - 11:00: *Los Planes de Salvaguarda para bienes culturales: definición, objetivos y método de elaboración. El modelo propuesto por el Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en el Patrimonio Cultural (PNEGR)* | **Concha Cirujano Gutiérrez**, conservadora-restauradora.

11:00 - 11:30: Pausa

11:30 - 12:30: *Elaboración y contenido básico de un Pliego de Prescripciones Técnicas para la contratación de un Plan de Salvaguarda de bienes culturales* | **Juan Carlos Molina Gaitán**, coordinador del PNGRE.

12:30 - 13:30: *Los planes de Salvaguarda en el marco de la Protección Civil y su transcendencia futura después del efecto Nôtre Dame* | **Ángel Luis de Sousa Seibane**, coordinador del PNGRE.

13:30 - 16:00: Pausa

16:00 - 17:00: *Planes de Salvaguarda del Patrimonio Mundial en Sevilla. Aspectos conceptuales* | **Alfonso Jiménez Martín**, Universidad de Sevilla.

17:00 - 18:00: *Plan de Salvaguarda de la Biblioteca Nacional* | **Arsenio Sánchez Hernampérez**, Instituto de Patrimonio Cultural de España.

18:00 - 19:00: *Plan de Salvaguarda del Centro de Colecciones Patrimoniales de Gipuzkoa (GORDAILUA)* | **Maite Barrio Olano** (Albayalde Conservatio) y **Concha Cirujano Gutiérrez** (conservadora-restauradora).

19:00 - 19:30: Preguntas

## JORNADA IV– 16/09/23

### SIMULACRO DE PROTECCIÓN Y EVACUACIÓN DE BIENES CULTURALES EN CASO DE CATÁSTROFE

09:00 - 09:30: *Briefing* | **Concha Cirujano Gutiérrez**, conservadora-restauradora.

09:30 - 13:00: Ejercicio práctico

13:00 - 13:45: Clausura del curso.

