

III Simposio Internacional de Patrimonio Cultural

ICOMOS

Comité Nacional Español

25 | 26 | 27

septiembre 2025

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid

Av. de Salamanca, 18 - 47014 Valladolid



ICOMOS
Comité Nacional Español



UVa



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ENTIDADES COLABORADORAS



III Simposio Internacional de Patrimonio Cultural

ICOMOS
Comité Nacional Español

Bienvenida

El **III Simposio Internacional de Patrimonio Cultural ICOMOS-España** tiene como objetivo ofrecer a la comunidad de especialistas en patrimonio cultural el foro idóneo para la presentación de las últimas investigaciones y desarrollos en el campo de la documentación, conservación, restauración, protección, gestión y difusión de los monumentos, conjuntos, sitios y manifestaciones del patrimonio cultural.

El Simposio plantea una mirada amplia, buscando el encuentro de diversas disciplinas y de diferentes tipos de profesionales. Además, el encuentro queda abierto a todo tipo de monumentos y sitios, incluidos los patrimonios emergentes y en peligro, admitiendo tanto estudios de caso como trabajos de síntesis y reflexión.

En este espacio se presentan las últimas investigaciones y desarrollos en ámbitos tan diferenciados y a la vez interconectados como arquitectura, historia, arqueología, historia del arte, geografía, antropología, conservación-restauración, ingeniería, urbanismo, turismo y educación, entre otros campos.

El III Simposio Internacional de Patrimonio Cultural ICOMOS-España se perfila así como un lugar de encuentro y de proyección futura, donde compartir trabajos y experiencias que contribuyan a fortalecer la investigación y el conocimiento del patrimonio común.

Áreas temáticas

En esta edición, el programa del simposio abarca cuatro grandes ejes, desarrolladas a lo largo de las siguientes 22 líneas temáticas diferenciadas:

1. Patrimonio y sostenibilidad

- 1.1 Patrimonio en riesgo, emergencias y adaptación al cambio climático
- 1.2 Agenda 2030 y ODS
- 1.3 Evaluación de Impacto Patrimonial
- 1.4 Paisajes culturales

2. Conservación, restauración y gestión del patrimonio

- 2.1 Documentación, restauración y conservación del patrimonio
- 2.2 Teoría y filosofía de la conservación y restauración
- 2.3 Asuntos jurídicos, administrativos, económicos y financieros
- 2.4 Turismo e itinerarios culturales
- 2.5 La inteligencia artificial en el patrimonio cultural

3. Tipologías de patrimonio cultural

- 3.1 Patrimonio Mundial
- 3.2 Patrimonio arqueológico, etnográfico e industrial
- 3.3 Patrimonio cultural subacuático
- 3.4 Patrimonio cultural inmaterial
- 3.5 Patrimonio contemporáneo
- 3.6 Patrimonio visual y sonoro
- 3.7 Patrimonio digital
- 3.8 Patrimonio arquitectónico
- 3.9 Fortificaciones y patrimonio militar

4. Educación, inclusión y participación social

- 4.1 Patrimonio, género y equidad
- 4.2 Patrimonio e inclusión social y educativa
- 4.3 Participación, formación y educación patrimonial
- 4.4 Interpretación y presentación del patrimonio cultural

Comité dirección

- Beatriz **García Vidal**
- César **Abella Vázquez**
- Juan Antonio **Mira Rico**
- Juan Carlos **Molina Gaitán**
- José Antonio **Zapata Parra**
- José **Peral López**
- Olaia **Fontal Merillas**
- Pasquale **de Dato**
- Yolanda **Hernández Navarro**

Secretaría

- Alana **Dapena Fraiz**

Comité organizador

- Alba **Zamarbide Urdaniz**
- Alejandra **López Mera**
- Andrea **García Guerreo**
- Diego **García Viana**
- Diego **Vicente Sánchez**
- Héctor **Aliaga de Miguel**
- Inmaculada **Sánchez Macías**
- José Ramón **Sola Alonso**
- Marcos **Castro Martín**
- María Belén **de las Heras Bernal**
- Pablo **Sánchez Pérez**
- Pablos L. **de Castro Martín**

Comité científico

- Alberto **García Montes de Oca**
- Alberto **Millán González Herce**
- Alfonso **Muñoz Cosme**
- Alice **Semedo**
- Ana **Pastor Pérez**
- Andrés **Martínez Medina**
- Angela **López Sabater**
- Antonio Jesús **Santana Guzmán**
- Apolline **Torregrosa Laborie**
- Carla **Álvarez Romero**
- Daniel **Barrera Fernández**
- Daniel **Ruiz Tejada**
- Darío **Álvarez Álvarez**
- Diego **Vicente Sánchez**
- Elena María **Pérez González**
- Elena **Torres Pérez**
- Gaspar **Muñoz Cosme**
- Giuseppe Mariano **Palmieri**
- Idoia **Camiruaga Osés**
- Javier **Verdugo Santos**
- José Juan **Cano Delgado**
- José Luis **Baró Zarzo**
- José Luis **Lerma García**
- José **Peral López**
- José Simón **Gornes Hachero**
- Juan Antonio **Mira Rico**
- Juan Diego **López Arquillo**
- Juan José **Fernández Martín**
- Juan Luis **de las Rivas Sanz**
- Julia **García González**
- Julia **Rey Pérez**

- Liliana **Fracasso**
- Luis **Benítez de Lugo Enrich**
- Luis **Mansilla Plaza**
- Manuel **Bea Martínez**
- Manuel Jesús **Parodi Álvarez**
- Marcelo **Falcón Vignoli**
- María Dolores **Palazón Botella**
- Miguel **San Nicolás del Toro**
- Montserrat **Villaverde Rey**
- Nekbet **Corpas Cívicos**
- Pasquale **de Dato**
- Paulo César **Castral**
- Pedro **Luengo**
- Pilar **Barraca de Ramos**
- Rodrigo **Almonacid Canseco**
- Santiago **Tormo Esteve**
- Sergio **de la Llave Muñoz**
- Yolanda **Hernández Navarro**

Programa

III Simposio Internacional de
Patrimonio Cultural

ICOMOS
Comité Nacional Español

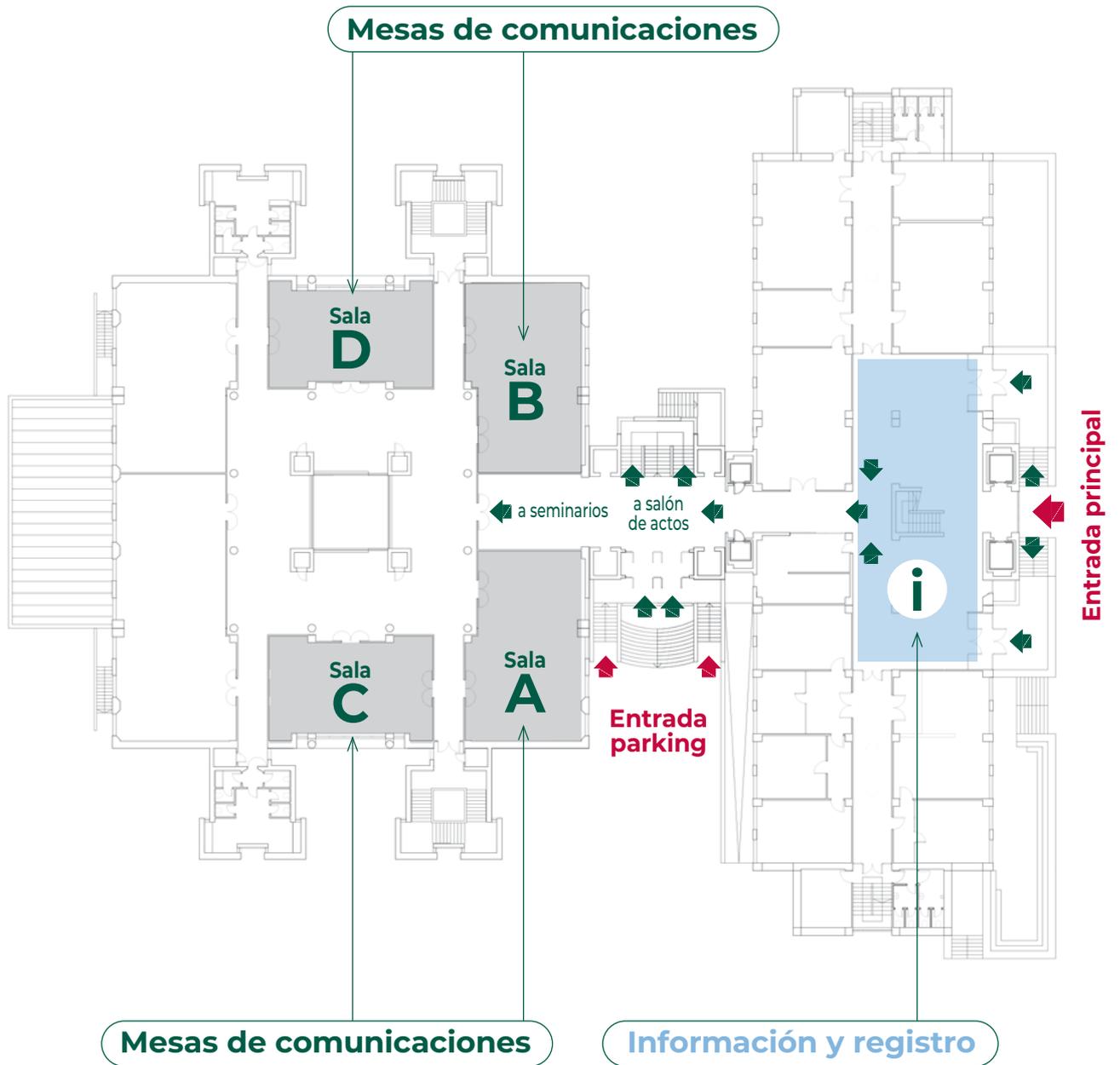
El programa del **III Simposio de Patrimonio Cultural de ICOMOS-España** se articula en torno a una ponencia inaugural, dos mesas de reflexión, una ponencia de clausura y numerosas sesiones paralelas de comunicaciones donde se presentarán las aportaciones presentadas en las áreas señaladas.

Calendario general

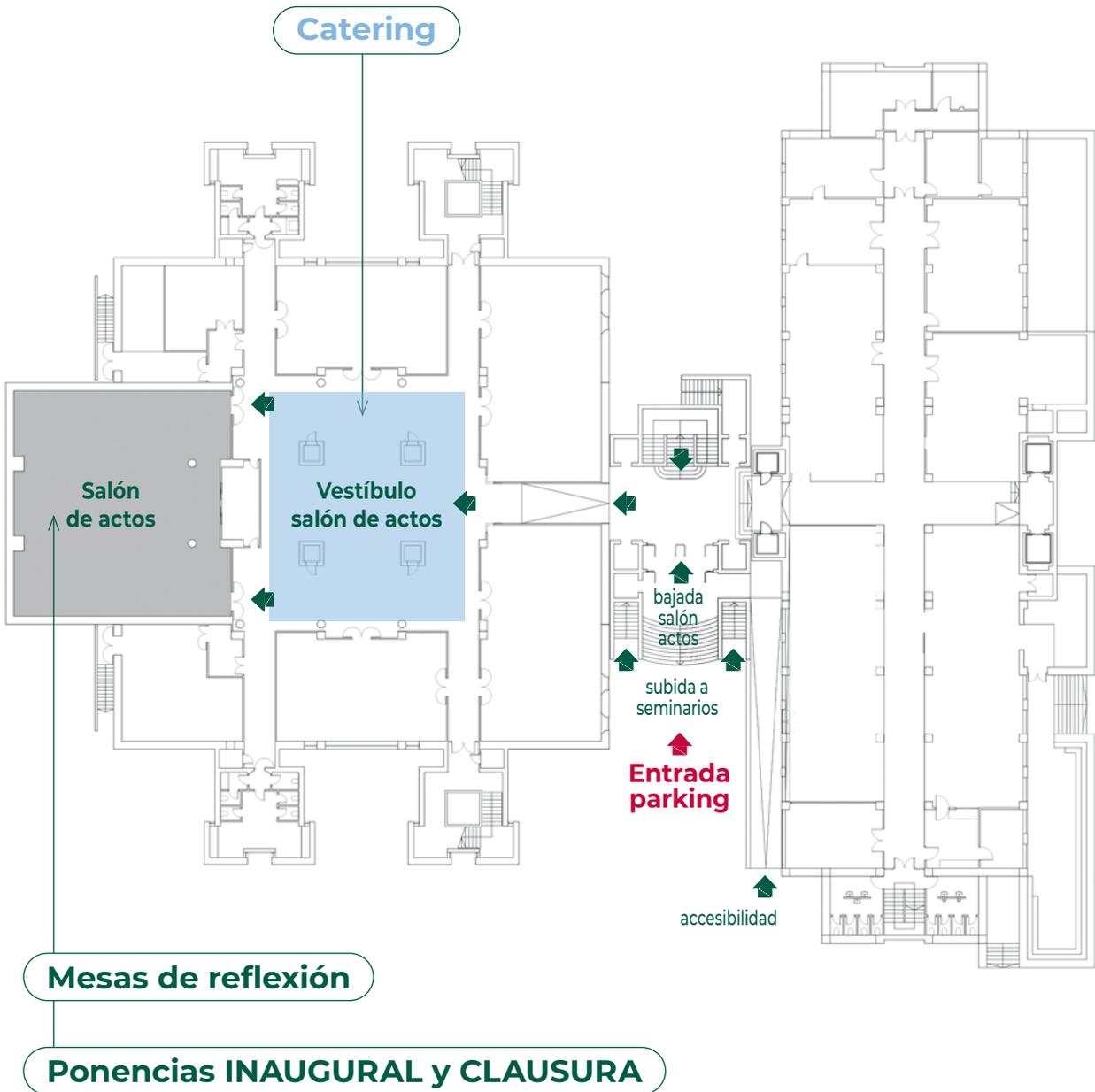
	Jueves 25 septiembre	Viernes 26 septiembre	Sábado 27 septiembre
9:00 h.	RECEPCIÓN DE ASISTENTES Planta baja		VISITA PATRIMONIAL
9:30 h.	APERTURA INSTITUCIONAL	MESA DE REFLEXIÓN SALÓN DE ACTOS Planta sótano	
10:00 h.	PONENCIA INAUGURAL SALÓN DE ACTOS Planta sótano		
11:00 h.	PAUSA VESTÍBULO SALÓN DE ACTOS Planta sótano	PAUSA VESTÍBULO SALÓN DE ACTOS Planta sótano	
11:30 h.	SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES SALAS A, B, C y D Planta baja	SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES SALAS A, B, C y D Planta baja	
14:00 h.	ALMUERZO VESTÍBULO SALÓN DE ACTOS Planta sótano	ALMUERZO VESTÍBULO SALÓN DE ACTOS Planta sótano	
16:00 h.	SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES SALAS A, B, C y D Planta baja	SESIONES PARALELAS DE COMUNICACIONES SALAS A, B, C y D Planta baja	
18:00 h.	MESA DE REFLEXIÓN SALÓN DE ACTOS Planta sótano	PONENCIA CLAUSURA SALÓN DE ACTOS Planta sótano	

Distribución de las salas

PLANTA BAJA



PLANTA SÓTANO



8:00 - 9:30 h

REGISTRO y recogida de acreditación

 Puesto de información (planta baja)

9:30 - 10:00 h

APERTURA INSTITUCIONAL

 Salón de actos

— **D. Juan Carlos Molina Gaitán**

Presidente de ICOMOS-España

— **D. José Ignacio Zarandona Fernández**

Concejal de Urbanismo y Vivienda del Ayuntamiento de Valladolid

— **Dña. Ángeles Albert**

Directora general de Patrimonio Cultural y Bellas Artes
del Ministerio de Cultura

— **Dña. Mar Sancho Sanz**

Viceconsejera de Acción Cultural de la Junta de Castilla y León

10:00 - 11:00 h

PONENCIA INAUGURAL

 Salón de actos

— **Esther Kuisch Laroche**

Directora de la Oficina Regional de la UNESCO en Santiago (Chile)

11:00 - 11:30 h

Pausa desayuno

 Espacio de catering

SUBCATEGORÍA 1.1

Patrimonio en riesgo, emergencias y adaptación al cambio climático

 11:30 h.  sala A

Políticas de sostenibilidad y densificación urbana: un análisis crítico de la prensa sobre la defensa ciudadana del patrimonio de proximidad en Quebec, Canadá

— Gabriela Sánchez

 11:42 h.  sala A

Patrimonio cultural y sostenibilidad en Lagoa da Conceição, Florianópolis: tecnologías de análisis y documentación frente al cambio climático

— Ernestina Meira Engel, Lisiane Librelotto, Laia Ibarra

 11:54 h.  sala A

Los cambios climáticos y el patrimonio cultural: riesgos y vulnerabilidades en Joinville (SC), Brasil

— Tayna Vicente

 12:06 h.  sala A

El BIC conjunto histórico frente ecléctico de la playa de las Canteras en la ciudad de las Palmas de Gran Canaria: un patrimonio en riesgo

— Alejandro García Medina, Sonia Rodríguez Araña

 12:18 h.  sala A

Salvem les fotos, una iniciativa para la salvaguarda del patrimonio familiar afectado por la dana 2024

— Alejandra Nieto Villena

 12:30 h.  sala A

Patrimonio en descampado, o qué hacemos con el patrimonio en el desierto (demográfico, se entiende)

— Javier Quintana López

NOTA

Los horarios son referenciales y podrán ajustarse según las necesidades de cada sesión, así como de los tiempos de transición entre presentaciones.

 12:42 h.  sala A

Sísmica viva: riesgo geotécnico y resiliencia en edificios históricos de la ciudad de México después de los sismos del 2017

— Christian Zavala Rosas

 12:54 h.  sala A

Efectos de los incendios forestales sobre el Paisaje Cultural

— Clara Calvo Hernández, Rosaura del Valle Campo García

SUBCATEGORÍA 3.2

Patrimonio arqueológico etnográfico e industrial

 11:30 h.  sala B

Ermitas en la provincia de Granada

— Carmen M^a Oliver

 11:42 h.  sala B

Oppida y verracos: investigación y divulgación del patrimonio de la Edad del Hierro en el occidente de la Meseta

— Jesús Rodríguez-Hernández, Jesús Álvarez-Sanchís, Miguel Maté-González, Carlos Díaz-Sánchez, M. Fernández-Barrientos, Gonzalo Ruiz Zapatero

 11:54 h.  sala B

La arquitectura de las haciendas azucareras morelenses, patrimonio industrial

— Salvador Gómez Arellano, Adolfo Saldivar Cazales, Gerardo Gama Hernández

 12:06 h.  sala B

El ídolo de Bayamo del Museo Antropológico Montané (Universidad de La Habana). Nuevas aproximaciones a partir de su modelación 3D por fotogrametría

— Ernesto Caveda de la Guardia, Alexander González Medina

 12:18 h.  sala B

Las tejedoras marinas

— Antonio Cervera Fontenla, Ana Baldó Muñoz

 12:30 h.  sala B

La ciudad romana de Arucci (San Mamés, Aroche), pasado, presente y futuro de un proyecto de investigación, conservación y socialización

— Nieves Medina Rosales, Javier Bermejo Melendez, Juan Campos Carrasco

 12:42 h.  sala B

Sistemas constructivos ferroviarios del porfiriato en el corredor Costa-Soconusco, Chiapas: análisis del trazo y geometría original para su rehabilitación

— Annel Martínez Hernández, Marisela Sánchez Vallejo

SUBCATEGORÍA 1.4

Paisajes culturales

 11:30 h.  sala C

Los paisajes culturales de Babia (León): Investigación arqueológica, valorización patrimonial e innovación social

— David González-Álvarez, David Barreiro, Elena Cabrejas, Álvaro Falquina-Aparicio, Sonia García-Rodríguez, Cristina Incio-del-Río, Andrés Menéndez-Blanco, Yolanda Seoane-Veiga, Rocío Varela-Pousa

 11:42 h.  sala C

Desafíos y cuestiones críticas en la protección de los paisajes extractivos activos: premisas de un estudio comparativo de Carrara, Macael y Vila Viçosa

— Sofía Tonello

 11:54 h.  sala C

El observatorio del jardín indiano: un modelo de plataforma territorial para la investigación y protección de los jardines históricos en Asturias

— Daniel Valera Granda

 12:06 h.  sala C

Relecturas del patrimonio: ciudadanía, memoria y paisaje cultural en Tetuán

— Minerva Parra-Peralbo

 12:18 h.  sala C

Los campos de batalla de Castalla (1812 y 1813): actuaciones de conservación

— Rafael Zurita Aldeguer, Juan Antonio Mira Rico

SUBCATEGORÍA 1.1

Patrimonio en riesgo, emergencias y adaptación al cambio climático

 12:30 h.  sala C

El patrimonio arqueológico frente al cambio global: experiencias de evaluación de la vulnerabilidad a ambos lados del Atlántico

— Elías López-Romero, Cristina Cancela, Marie-Yvane Daire, Nicolás Gazzán, Camila Gianotti, Eugenia Villarmarzo

 12:42 h.  sala C

Análisis Costo-Beneficio del Patrimonio Cultural. Geopolítica y Conflicto: Famagusta, Chipre

— Carlos Jaramillo

 12:54 h.  sala C

Riesgos para la conservación del patrimonio arqueológico: las fortificaciones romanas de campaña en el noroeste peninsular

— José Costa-García, Andrés Menéndez-Blanco, David González-Álvarez, María Dolores Fontán-Amoedo

 13:06 h.  sala C

Estrategias de conservación del patrimonio ferroviario ante el cambio climático: un modelo piloto en la UPV

— María Teresa Doménech Carbó, Carla Álvarez Romero

SUBCATEGORÍA 4.3

Participación, formación y educación patrimonial

 11:30 h.  sala D

Educación patrimonial en bachillerato: acercamiento al patrimonio industrial mediante la creación de un itinerario didáctico sobre las fábricas de azúcar en Granada y su repercusión en el trazado urbano de la ciudad

— Julia García González, Natalia García Romero

 11:42 h.  sala D

Entre aquí y allá: el dilema de la participación comunitaria con las comunidades remotas

— Magdalena Calvo Chacón

 11:54 h.  sala D

La confianza normativa en los ciudadanos como sujetos activos del patrimonio cultural

— Verónica Quirós Galván

SUBCATEGORÍA 4.4

Interpretación y presentación del patrimonio cultural

 12:06 h.  sala D

Ruta cultural como herramienta para la difusión del patrimonio andalusí de Málaga

— María Cisneros Cejuela

 12:18 h.  sala D

La rehabilitación de la Mezquita de Tornerías (Toledo): el criterio de mínima intervención y su impacto en la lectura del patrimonio

— Arturo Ruiz Taboada, Luis Moreno Domínguez, Luis Muñoz Fragua, Francisco Alguacil San Félix

 12:30 h.  sala D

La azulejería de la Basílica del Prado de Talavera de la Reina y su gemelo digital: una propuesta para su investigación, interpretación y divulgación

— Fernando González Moreno, Josefina García León

 12:42 h.  sala D

Del papel a la realidad: recreación en 3D de edificaciones desaparecidas a partir de fuentes documentales. El caso de la Parroquial Mayor, Santa Clara, Cuba

— Anier Caso Barreto, Ricardo Álvarez Ruiz, Ramón Manso Rodríguez

 12:54 h.  sala D

La memoria del trabajo como herramienta de interpretación y conservación del Patrimonio Industrial en el recorrido de un Museo. Vídeo-retratos de La Fábrica de Luz (El Bierzo, León)

— Valeria Rodríguez Álvarez

14:00 - 16:00 h

Pausa almuerzo

 Espacio de catering

SESIÓN 2

16:00 - 18:00 h

SUBCATEGORÍA 2.1

Documentación, restauración y conservación del patrimonio

 16:00 h.  sala A

Embalajes Autoportantes: Pilares Invisibles en el Rescate del Patrimonio Artístico del Centro SCOP

— Ramón Velázquez Cabrera

 16:12 h.  sala A

Desafíos para la conservación del patrimonio religioso y su impacto en la materialidad de la parroquia de Tomatlán, Puebla

— Abigail Tobón Cortés

 16:24 h.  sala A

La Reubicación y Restauración de "Martine": Un Caso de Intersección entre Patrimonio Artístico e Infraestructura Urbana en la Ciudad de México

— Liliana Olvera Flores

NOTA

Los horarios son referenciales y podrán ajustarse según las necesidades de cada sesión, así como de los tiempos de transición entre presentaciones.

 16:36 h.  sala A

***Fotogrametría aplicada a la conservación de la escultura
"La Libertad de Colima"***

— Miguel Silva Macías, Carmen Calvillo González, María Irma López Razgado,
Jose Ventura Ramírez, Juan José Arias Orozco

 16:48 h.  sala A

***Transformaciones Arquitectónicas y Funcionales en el Patrimonio
Edificado del Centro Histórico de Cuernavaca durante el Siglo XX:
Análisis de Cinco Casos Emblemáticos***

— Gissel Alquicira Mandujano, Driden Ramirez Marroquin

 17:00 h.  sala A

***Documentar el patrimonio local:
el caso del balneario de Santa Anna***

— Aaron Jara Calabuig, Vicente Pascual Montell, Juan Villasante Claramonte

 17:12 h.  sala A

***La restauración de la cubierta de la Iglesia del Convento
de Santa Catalina de Siena (Zafra), Granada***

— Milagros Palma Crespo

 17:24 h.  sala A

***Cultura viva, responsabilidad compartida. La gestión del patrimonio
eclesiástico en España a través de una propuesta de conservación
para la Capilla de los Capellanes (La Guardia, Toledo)***

— Paloma Orgaz Aranda

 17:36 h.  sala A

***ChemiNova: nuevas herramientas para una conservación
sostenible del patrimonio***

— Arabella León Muñoz, Álvaro Solbes García, Esperanza Villuendas Ferri,
Cristina Portalés Ricart, Ester Alba Pagan

 16:00 h.  sala B

Intervenciones en el colegio de Santo Domingo de Orihuela (Alicante)

— Arianna Guardiola-Víllora

 16:12 h.  sala B

La casa-cueva en el patrimonio etnográfico de Gran Canaria: del valor a la conservación

— Guacimara Delgado Quintana, José González Navarro, Yazmina María Lozano Más

 16:24 h.  sala B

Restaurando Patrimonio Mundial UNESCO: el caso de Santa María de Tobed (Zaragoza) durante los últimos 50 años

— Sarai Salvo Gómez, Lucía Pérez Moreno

 16:36 h.  sala B

Arquitectura de tierra en España: problemas socioculturales que amenazan su conservación

— Matilde Caruso

 16:48 h.  sala B

Documentar para conservar: el Castillo de Kórnik (Polonia)

— Monika Przysiecka Nadolna

 17:00 h.  sala B

La restauración del retablo mayor Iglesia del Sagrario de la Catedral de Sevilla. Resultados y experiencias de un trabajo científico

— Lourdes Royo Naranjo, Concepción Galindo, Osuna, Agustín Martín de Soto, Carmen Escot Piñero

 17:12 h.  sala B

Conservación del Sitio Patrimonio Mundial Iglesias de Chiloé: Incidencias del Diseño de un Plan Maestro

— Katerine Araya Toro

SUBCATEGORÍA 2.4

Turismo e itinerarios culturales

 17:24 h.  sala B

Lineamientos de gestión turística para la protección del patrimonio de los balnearios de la región de Valparaíso

— Magdalena Letonja-Urbina, Marcela Hurtado

 17:36 h.  sala B

Patrimonio cultural y dinamización...

— Palomino Lázaro, Muñoz Rodríguez

 16:00 h.  sala C

Patrimonio histórico-artístico, natural e inmaterial: itinerarios musicales en San Miguel del Pino (Valladolid)

— Águeda Sastre Zamora, Manoli Carreras Celemín

 16:12 h.  sala C

Trenes turísticos y patrimonio cultural: caracterización de la oferta

— Ewerton Moraes, Domingo Cuellar, Enrique Larive Lopez

 16:24 h.  sala C

Desarrollo de una Matriz Multicriterio para la Evaluación Patrimonial: Adaptación de Referentes Metodológicos y Clasificación Tipológica

— Natalia Villegas Oyarzún

 16:36 h.  sala C

Patrimonio y turismo cultural: el Puerto de las Barcas y los impactos de la patrimonialización

— Hamanda Fontenele

 16:48 h.  sala C

Reconectando Historias: Caminos Peatonales como Vínculo entre el Patrimonio Cultural y la Comunidad

— María Orozco Espinosa

SUBCATEGORÍA 2.5

La inteligencia artificial en el patrimonio cultural

 17:00 h.  sala C

Los proyectos de mercado de San Agustín, A Coruña (1898-1914): recuperación virtual de una arquitectura soñada

— Daniel Teijeiro Mosquera, Alberto Fuentes Valcárcel

 17:12 h.  sala C

Artheritage-Segovia: innovación docente y tecnología al servicio del patrimonio cultural

— Inmaculada Sánchez-Macías

 17:24 h.  sala C

Puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianos y montubios del Ecuador, a través de tecnologías inmersivas

— Verónica Mora Jácome, Claudia Maldonado - Erazo,
Jennifer Betzabé Samaniego - Franco

 17:36 h.  sala C

Innovación metodológica en el estudio y catalogación de jardines históricos: el papel de la inteligencia artificial en la investigación patrimonial

— Daniel Valera Granda

SUBCATEGORÍA 2.2

Teoría y filosofía de la conservación y restauración

 16:00 h.  sala D

Una propuesta metodológica para el trabajo con el patrimonio cultural basada en el conocimiento

— Javier Valverde Abril

 16:12 h.  sala D

Restricciones al debate restaurador postbélico: el proyecto frustrado de Leopoldo Torres Balbás para el palacio del Infantado

— Carlos González Duque

SUBCATEGORÍA 2.1

Documentación, restauración y conservación del patrimonio

 16:24 h.  sala D

El patrimonio en la era phygital: metodología para la conservación y puesta en valor

— Pasquale De Dato

 16:36 h.  sala D

Herramientas digitales para el proyecto de salvaguarda de los murales artísticos del Centro SCOP en la Ciudad de México

— Juan Carlos García Villarruel, Fernando Tristán López,
Abril Anayatzin Guerrero Espinosa

 16:48 h.  sala D

Modificadores de la cristalización de sales como posible tratamiento de conservación para cerámica arqueológica

— Blanca Zarzalejos Vicens, Sarah Bonilla Correa, Miguel Gómez Heras,
Encarnación Ruiz Agudo

SUBCATEGORÍA 2.3

Asuntos jurídicos, administrativos, económicos y financieros

 17:00 h.  sala D

Referencias legales y doctrinales respecto a la exigencia de supervisión de los proyectos y obras de arquitectura en el patrimonio cultural mediante arquitectos funcionarios especializados en patrimonio cultural

— Alejandro García Medina

 17:12 h.  sala D

Patrimonio cultural y derecho: la ciudad antigua de Segovia y su acueducto romano

— Yasmina Ramada Lahoz

18:00 - 19:30 h

MESA DE REFLEXIÓN

¿Qué hacer para evitar los actos delictivos contra el patrimonio?

 **Salón de actos**

— **Mónica Redondo Álvarez**

Subdirectora adjunta de Relaciones Culturales y Científicas
y Promoción Cultural (AECID)

— **Francisco Romeo Marugán**

Jefe de sección de Prevención del Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón

— **Miguel Marcos Castro**

Inspector jefe, Jefe de la Comisaría Local de Molina de Segura

— **Fernando Porcel**

Inspector jefe jubilado, Brigada de Patrimonio Histórico
(Comisaría General de la Policía Judicial)

Modera:

Miguel Ángel Cajigal Vera

Miembro de ICOMOS-España

9:30 - 11:00 h

MESA DE REFLEXIÓN

Uso ¿y abuso? de las declaraciones de Patrimonio Cultural Inmaterial

 **Salón de actos**

- **Sara González Cambeiro**
Coordinadora del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (IPCE)
- **Gaizka Aranguren**
CEO Labrit Patrimonio Inmaterial
- **Luis Pablo Martínez Sanmartín**
Jefe de Sección de Exposiciones,
Dirección General de Cultura (Generalitat Valenciana)

Modera:

Miguel Ángel Cajigal Vera
Miembro de ICOMOS-España

11:00 - 11:30 h

Pausa desayuno

 **Espacio de catering**

SESIÓN 3 11:30 - 14:00 h

SUBCATEGORÍA **3.1**

Patrimonio Mundial

 **11:30 h.**  **sala A**

De la Política Urbana a las Injusticias Espaciales en las Ciudades del Patrimonio Mundial, San Francisco de Campeche

- **Aida Casanova Rosado**

NOTA

Los horarios son referenciales y podrán ajustarse según las necesidades de cada sesión, así como de los tiempos de transición entre presentaciones.

 11:42 h.  sala A

*La complejidad actual en los bienes del Patrimonio Mundial.
Bienes en serie y utilidad de los sitios asociados*

— Enrique Sáiz Martín, Zoilo Perrino Diez

 11:54 h.  sala A

Ensamblando saberes de la madera entre Chile y Japón

— Katerine Araya Toro

 12:06 h.  sala A

¿La lengua española es un bien patrimonial cultural inmaterial? Los límites entre el patrimonio cultural material y el patrimonio cultural inmaterial, si los hubiera

— Antonio Álvarez Tejedor

 12:18 h.  sala A

*Melka Kunture (Etiopía):
un nuevo sitio pleistoceno en la Lista de Patrimonio Mundial*

— Andrea Serodio Dominguez, Eduardo Méndez-Quintas, Tesfaye Aragie,
Aduugna Debleke, Margherita Mussi

 12:30 h.  sala A

*El patrimonio mundial de la unesco en el bierzo:
situación, gestión, amenazas y desafíos*

— Jorge Parra Faba

 12:42 h.  sala A

*Entorno y patrimonio mundial:
una revisión tipológica de las zonas de amortiguamiento
en 44 sitios urbanos de américa latina y el caribe*

— Álvaro Aedo, Marcela Hurtado

 12:54 h.  sala A

*La Carta del Paisaje del Geoparque de Granada (UNESCO)
como clave para su gestión patrimonial*

— Michela Ghislanzoni, Jesús Rodríguez Rodríguez

Participación, formación y educación patrimonial

 11:30 h.  sala B

Museo dialoga al aire libre: estrategia de comunicación y educación patrimonial a partir del diálogo de saberes (Heredia, Costa Rica)

— Luis Orozco Varela, Fabián González Ramírez

 11:42 h.  sala B

Estrategia de educación patrimonial para la conservación del entramado adobillo en el cerro Santo Domingo, Valparaíso

— Javier Méndez Calderón, Carolina Carrasco Walburg

 11:54 h.  sala B

Fungicidas en la restauración de la...

— Cortes Muñoz, Velázquez Becerra, Mayra Iriery Carrillo Gómez

 12:06 h.  sala B

La geometría de la luz. La didáctica de las vidrieras de la Iglesia de los Jesuitas (Valencia)

— Ángela López Sabater, Xavier Laumain

 12:18 h.  sala B

Historia viva, patrimonio y educación: el laboratorio pedagógico de las Reales Escuelas la Inmaculada de Córdoba

— Giuseppe Palmieri

 12:30 h.  sala B

Casa Batlló museo: la realidad aumentada como estrategia de participación patrimonial

— Carmen Martínez Torrecilla, Manolo Pérez-Aixendri, Lucía Vera Mahiques, Marcos Fernández Marín, Cristina Portalés Ricart, Carlos Martínez Barragán

 12:42 h.  sala B

Cooperación para intervenciones urbanas patrimoniales. Caso: Eje Monumental del Centro Histórico del Cusco-Perú (2003 – 2010)

— Víctor Salas Velásquez

 12:54 h.  sala B

La recreación histórica como estrategia pedagógica en 3º de educación infantil: una experiencia de educación patrimonial en el CEIP El Peral

— Andrea García-Guerrero, Pablo de Castro Martín, Olaia Fontal Merillas

SUBCATEGORÍA 3.4

Patrimonio cultural inmaterial

 11:30 h.  sala C

Obra mural resonancia de flujo: memorias y patrimonio de un territorio

— David Jerez Sánchez

 11:42 h.  sala C

Didácticas de Dalca: mediaciones del laboratorio de navegación patrimonial y la escuela experimental en carpintería de Ribera Chilota

— Tomás Jorquera Peña

 11:54 h.  sala C

Lo inmaterial como fundamento de ciudad: memoria, imagen y vida cotidiana en la medina de Tetuán

— Minerva Parra-Peralbo

 12:06 h.  sala C

La revalorización del patrimonio inmaterial cultural-religioso en la Cerdanya

— José Prat Forga

 12:18 h.  sala C

Los cantos de pasión de Villacarrillo. Nuevas lecturas en su investigación y conocimiento

— José Miguel Marín Prieto, Ángel Moya Jiménez

SUBCATEGORÍA 3.7

Patrimonio digital

 12:30 h.  sala C

Entre lo virtual y lo físico: propuesta metodológica para la reconstrucción del Dolmen de Lácara

— Gómez Bernal, María Pérez Sendín, Pablo Alejandro Cruz, Diego Gaspar González

SUBCATEGORÍA 3.9

Fortificaciones y patrimonio militar

 12:42 h.  sala C

Salvaguardar los legados fortificados: desafíos contemporáneos y estrategias integrales para la preservación del patrimonio fortificado

— Olha Tikhonova

 12:54 h.  sala C

Arqueología pública y conservación del patrimonio en el corazón de la Ribera del Duero burgalesa: el caso del Castillo de Torregalindo

— Héctor Fonseca de la Torre, Ángel Palomino Lázaro, Manuel Crespo Díez

SUBCATEGORÍA 3.8

Patrimonio arquitectónico

 11:30 h.  sala D

Revaloración Histórica de Hechos Arquitectónicos: El Camino Real de Tierra Adentro en el Municipio de Dolores Hidalgo

— Indalecio Ramos Soto

 11:42 h.  sala D

La protección del territorio en España desde las categorías patrimoniales de bienes inmuebles de conjunto

— Angie Castellón Valderrama

 11:54 h.  sala D

El templo romano rural de Ain Harcha en el Líbano: significado arquitectónico y cultural en medio de su vulnerabilidad en un contexto de conflicto

— **Habib Bitar**

 12:06 h.  sala D

La contribución desde la academia a la salvaguarda del patrimonio edificado del tema hospitalario

— **María Escalante Leiva**

 12:18 h.  sala D

La dimensión paisajística de la CORVI. Caracterización de conjuntos de vivienda colectiva moderna en Quilpué, Chile

— **Inés Venegas Farías, Carolina Carrasco Walburg**

 12:30 h.  sala D

Geometría y estabilidad, Las Bóvedas, Tlaquiltenango Morelos

— **Perla Posada Vique**

 12:42 h.  sala D

La arquitectura como cobijo de los yacimientos pasados. El caso del yacimiento de la Arrixaca en Murcia

— **Javier Hernández Ayllón**

 12:54 h.  sala D

Artesonados mudéjares de las iglesias de Quito en la colonia española

— **Mónica Mendoza Torradella**

14:00 - 16:00 h

Pausa almuerzo

 Espacio de catering

SUBCATEGORÍA 4.2

Patrimonio e inclusión social y educativa

 16:00 h.  sala A

Procesos de reaprendizaje sobre la vivienda tradicional de los barrios del centro histórico de Puebla, México

— Adriana Hernández Sánchez, Christian De La Torre Sánchez

 16:12 h.  sala A

Accesibilidad al patrimonio arquitectónico mediante maquetas impresas en 3D: una experiencia piloto para personas con discapacidad visual en Valladolid

— Daniel Lopez Bragado

 16:24 h.  sala A

Web mapping y mapeo participativo: una propuesta para la identificación y difusión del patrimonio cultural inmaterial; caso de estudio Analco, Puebla

— Moises Sánchez Castro, Adriana Hernández Sánchez, Christian De La Torre Sánchez, Michael Keith McCall

 16:36 h.  sala A

La memoria en imágenes: una experiencia de educación patrimonial para la salud mental

— Alejandra López Mera, Pablo de Castro Martín, Olaia Fontal Merillas

 16:48 h.  sala A

El Misteri d'Elx y el aula como espejo de la sociedad. Un desafío para la inclusión

— Ángeles Girona Martinez, María Asunción Tormo Crespo

 17:00 h.  sala A

Accesibilidad y diseño universal en las ciudades Patrimonio Mundial españolas: casos de buenas prácticas

— Andrés Sánchez-Clemente Ramos

NOTA

Los horarios son referenciales y podrán ajustarse según las necesidades de cada sesión, así como de los tiempos de transición entre presentaciones.

 17:12 h.  sala A

Educación social para la conservación del patrimonio: experiencias de sensibilización y gestión vecinal en una colonia histórica

— Daniela Vélez Aguilar

SUBCATEGORÍA 1.2

Agenda 2030 y ODS

 16:00 h.  sala B

Matera: patrimonio habitado, identidad proyectada. Una reflexión sobre los usos contemporáneos del lugar y los retos de su representación

— Giuseppe Palmieri

 16:12 h.  sala B

El trinomio patrimonio-turismo-sostenibilidad: la puesta en valor turístico del patrimonio cultural

— José Cano Delgado, Moisés Simancas Cruz, David Gonzalez Medina

 16:24 h.  sala B

Teatro Díez: modelo de aplicación de la guía de criterios de sostenibilidad en la conservación y restauración del patrimonio cultural inmueble de la Comunidad de Madrid

— José Alonso Campanero, Irene Martínez Cuart

 16:36 h.  sala B

Transformar nuestro mundo: las colecciones patrimoniales en el corazón del aprendizaje permanente y la educación

— Mar Gaitán, Alejandra Nieto, Ester Alba, Arabella Leon, Indra Ramírez

SUBCATEGORÍA 1.3

Evaluación de Impacto Patrimonial

 16:48 h.  sala B

Diagnóstico de los factores de degradación de la madera con recubrimientos y tratamientos de carácter histórico, por medio de métodos no destructivos, en la Iglesia de Santiago Apóstol en Tupátaro, Michoacán

— Mayra Carrillo Gómez, Carlos Hiriart Pardo, Alfredo Cortes Muñoz

SUBCATEGORÍA 1.4

Paisajes culturales

 17:00 h.  sala B

Paisajes y sistemas territoriales del patrimonio industrial de Valladolid, una perspectiva integrada

— José Hoyuela Jayo, Juan Sáiz Virumbrales

 17:12 h.  sala B

Paisajes entretnejidos de la guerra civil española: el caso de las Merindades, Burgos

— Amalia Pérez-Juez Gil

 17:24 h.  sala B

Puesta en valor del Paisaje Cultural minero de la subcuenca del Rubagón

— Clara Calvo Hernández, Rosaura del Valle Campo García

SUBCATEGORÍA 3.3

Patrimonio cultural subacuático

 16:00 h.  sala C

Patrimonio cultural subacuático de época antigua en el estrecho de Gibraltar: hacia la actualización de la carta arqueológica subacuática

— Soledad Solana Rubio

 16:12 h.  sala C

Evaluación multiriesgo del Patrimonio Cultural Sumergido: impacto del Cambio Climático

— Carmen Ferrero Martín

 16:24 h.  sala C

Vestigium: arqueología y paleobiología intermareal en las playas de Cádiz. Un proyecto i+d+i que une ciencia, patrimonio y desarrollo sostenible

— Milagros Alzaga García

 16:36 h.  sala C

Arqueología subacuática en el procedimiento administrativo de la comunidad autónoma de Canarias. Propuesta de plataforma interoperable

— **Alberto García Montes de Oca**

SUBCATEGORÍA 3.8

Patrimonio arquitectónico

 16:48 h.  sala C

Modernidad arquitectónica Art Déco. La Escuela Presidente Calles en Monterrey, México

— **Rodrigo Ledesma**

 17:00 h.  sala C

Adaptation and Transformation of Agricultural Heritage Landscapes in Urban-Rural Transitions from a Resilience Perspective: A Case Study of Granaries and Drying Racks in Guizhou, China

— **Yu Sun**

 17:12 h.  sala C

Puentes del Ferrocarril Linares-Almería. Reflexiones sobre su preservación

— **Antonio Burgos Núñez**

SUBCATEGORÍA 2.1

Documentación, restauración y conservación del patrimonio

 16:00 h.  sala D

Propuesta metodológica a través de las tecnologías de la información y la comunicación para la revitalización de zonas rurales con problemas demográficos: el patrimonio como vector estratégico de desarrollo

— **Maté González, Rodríguez-Hernández, Marta Pagán Martínez, Daniel Herranz Herranz, Fernando Peral Fernández, Cristina Sáez Blázquez, Víctor Pérez Fernández, Esteban Ibarguren Rüting, Diego González-Aguilera**

 16:12 h.  sala D

Espectroscopía NIR como herramienta no destructiva para la autenticación de patrimonio artístico

— Inmaculada Cuenca

 16:24 h.  sala D

Rehabilitación de Foz Velha, un conjunto de interés público

— João Novais Tavares

 16:36 h.  sala D

La documentación de murales urbanos de Belin en la guía digital del patrimonio cultural de Andalucía

— Francisco Delgado Chica

 16:48 h.  sala D

El arquero herido: El patrimonio rupestre al aire libre ante la amenaza del vandalismo

— Claudia Serrano Aranda, María Zalbidea Muñoz, Manuel Bea Martínez

 17:00 h.  sala D

Historia y sistema constructivo Excomisaria Cerro Barón de Valparaíso - Chile

— María Jofré Troncoso

 17:12 h.  sala D

Nuevas perspectivas para la iglesia del Exconvento de Monóvar (Alicante)

— Xavier Laumain, Ángela López Sabater

 17:24 h.  sala D

Estrategias documentales para la conservación arquitectónica del templo parroquial de Santa Eulalia de Palma

— Sebastián Escalas Sucari

 17:36 h.  sala D

Una herramienta para el conocimiento, conservación y difusión del patrimonio andalusí y sus pervivencias: all andalus. Inventario digital de bienes culturales

— Julia Martínez Cano, Sergio Isabel Ludeña

18:00 - 19:00 h

PONENCIA DE CLAUSURA

 Salón de actos

— **Alfredo Conti**

Arquitecto, especialista en Conservación del Patrimonio
(director del Posgrado en patrimonio y turismo sostenible)

19:00 - 19:15 h

ACTO DE CLAUSURA

 Salón de actos

— **D. Juan Carlos Prieto Vielba**

Director general de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León

Ponentes

Esther Kuisch Laroche es de nacionalidad holandesa y directora de la Oficina Regional de la UNESCO en Santiago - Oficina de Coordinación con las Naciones Unidas para América Latina y el Caribe. Antes de eso, la Sra. Kuisch Laroche se ha desempeñado como directora de la Oficina de la UNESCO en San José, Costa Rica y directora de la Oficina de la UNESCO en Teherán, Irán. Con más de 25 años de experiencia, ha trabajado alrededor del mundo con varias agencias, fondos y programas de las Naciones Unidas y con ONGs internacionales en los ámbitos del desarrollo sostenible, los derechos humanos y la ayuda humanitaria. La Sra. Kuisch Laroche posee un Máster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Leiden (Países Bajos) y un Máster en Educación (Aprendizaje a lo largo de toda la vida y Educación de Adultos) de la Universidad Estatal de Pensilvania (Estados Unidos).

Mónica Redondo Álvarez es licenciada en Historia, con especialidad en Arqueología, y diplomada en Restauración y Conservación de Bienes Culturales. Desde 2005, forma parte del Cuerpo de Conservadores del Ministerio de Cultura de España, donde ha ocupado los cargos de Jefa del Servicio de Restauración y Conservación y Consejera para Asuntos Europeos. Desde 2021 hasta 2025, ha trabajado como Directora de Programas en el Consejo de Europa, siendo responsable de la Convención de Nicosia sobre Delitos relacionados con los Bienes Culturales, y del grupo de trabajo sobre patrimonio cultural e inteligencia artificial. Actualmente trabaja en la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo donde se ocupa de la promoción de la cultura en el exterior.

Francisco Romeo Marugán es licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Zaragoza (1992), con tesis sobre sistemas defensivos ibéricos del valle medio del Ebro (Sobresaliente cum laude, 1997) y Suficiencia Investigadora (1998), y ha desarrollado una sólida trayectoria en la protección y gestión del patrimonio cultural. Arqueólogo profesional entre 1993 y 2005 con más de 300 intervenciones, accedió en 2004 como Facultativo Superior del Gobierno de Aragón, cargo ejercido hasta 2016, cuando asumió la Jefatura de Sección de Prevención del Patrimonio Cultural. Representa al Gobierno en órganos nacionales como el Plan de Emergencias sobre Bienes Culturales y la Comisión de proyectos arqueológicos en el exterior. Su labor actual abarca prevención patrimonial, coordinación con fuerzas de seguridad y operativos de emergencia. Ha ofrecido más de 300 actividades de difusión, más de 200 ponencias y 50 publicaciones científicas.

Miguel Marcos Castro Martín es licenciado en Derecho por la Universidad de Granada, con formación en Medicina Legal y Ciencias Policiales por Salamanca, y ha desarrollado más de dos décadas de trayectoria en la Policía Nacional. Desde enero de 2024 es Inspector Jefe y responsable de la Comisaría Local de Molina de Segura, tras más de cinco años como Jefe de la Sección UDEV en Murcia, donde coordinó unidades de Patrimonio Histórico, Homicidios, Delincuencia Organizada, Económica y Tecnológica. Delegado Provincial de Patrimonio Histórico en Almería desde 2003 y Regional en Murcia desde 2018, ha liderado relevantes actuaciones, como la recuperación de documentos medievales, el fondo de Carmen Conde o la Operación “Madriguera” (2022). Ponente en simposios especializados, suma más de 150 cursos y numerosas distinciones, entre ellas cuatro Cruces al Mérito Policial.

Rafael Fernando Porcel de la Fuente acumula más de 40 años en el Cuerpo Nacional de Policía, iniciando su carrera en Vitoria (1978). Desde 1985 trabajó en la Brigada de Investigación del Banco de España, especializándose en delitos de falsificación de moneda a nivel nacional e internacional, y entre 2002 y 2006 impartió cursos en Latinoamérica. Ascendido a Inspector Jefe en 2005, en 2007 pasó a la Unidad de Delincuencia Especializada y Violenta como Jefe de Vigilancia y fue Vocal en oposiciones de ingreso al CNP. Participó en misiones internacionales en Guatemala y Ecuador, así como en congresos y comisiones de la ONU. Entre 2017 y 2020 dirigió la Brigada de Patrimonio Histórico, con destacadas investigaciones. Entre sus condecoraciones, destacan la Cruz al Mérito Policial con Distintivo Rojo y dos Cruces al Mérito Policial con Distintivo Blanco.

Sara González Cambeiro es licenciada en Historia del Arte y Máster en Estudios Avanzados en Antropología Social y Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2015 es Doctora por la UCM con la tesis “La salvaguarda del Patrimonio Inmaterial en España”. Tras 8 años de trabajo en gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial desde el ámbito privado, desde 2020 ejerce como Antropóloga del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Ministerio de Cultura), donde coordina el Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Gaizka Aranguren es doctor por la Universidad de Valladolid y la UPV/EHU con una tesis sobre la gestión del valor de la memoria y el patrimonio inmaterial. Licenciado en Ciencias de la Información por la UPV/EHU, cuenta además con un Diploma en Ciencia Política e Historia de los Movimientos Sociales (UNED) y un posgrado en Integración Europea. Fundador y director general de Labrit Multimedia / Labrit Patrimonio desde 2009, ha liderado proyectos de memoria colectiva y patrimonio inmaterial tras dirigir Euskokultur, Nabarralde y Albaitaritz, y trabajar en medios como EITB y Canal 4 Navarra. Es miembro de la Junta Directiva del Centro Ibérico de Restauración Fluvial. Ha producido documentales, webs, materiales didácticos y proyectos de memoria oral, impulsando la investigación y divulgación para la preservación del patrimonio cultural inmaterial.

Luis Pablo Martínez Sanmartín es licenciado en Geografía e Historia (Valencia, 1991) y en Antropología Social y Cultural (UMH, 2013), y cuenta con dos DEAs en Historia Moderna (2002) e Historia del Arte (2006), así como un Máster en Mediación y Gestión del Patrimonio en Europa (UNED, 2008). Especialista en patrimonio cultural inmaterial y regadíos históricos, fue técnico inspector de patrimonio mueble en la Generalitat Valenciana (1998–2024) y desde 2024 es Jefe de Sección de Exposiciones. Ha coordinado expedientes UNESCO de gran relevancia, como la inscripción del Palmeral de Elche (2000), el Misteri d'Elx (2001), los tribunales de regantes del Mediterráneo (2009) y el proyecto pedagógico del Museo Escolar de Pusol (2009). Actualmente integra el grupo de expertos españoles encargado de la ampliación de la inscripción del regadío tradicional en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Miguel Ángel Cajigal Vera, conocido como El Barroquista, es historiador del arte, profesor universitario y divulgador cultural. Es licenciado en Historia del Arte y cuenta con el Diploma de Estudios Avanzados en Historia del Arte y de la Música por la Universidad de Santiago de Compostela. Dirige el Máster en Educación en Museos y Espacios Culturales en la Universidad Europea Miguel de Cervantes y trabaja como educador patrimonial en la Cidade da Cultura de Galicia. Participa en medios como El condensador de fluzo (La 2 de TVE), Galicia por diante (Radio Galega) y Julia en la onda (Onda Cero) y es autor de Otra historia del arte (2021) y Otra historia de la arquitectura (2023). Su labor ha sido reconocida con el Premio EDE al Mejor Educador Digital de España en la categoría de Historia (2022) y con la nominación a los Premios Zapping (2023).

Alfredo Conti es arquitecto especializado en conservación del patrimonio por la Universidad de Buenos Aires y Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Zacatecas (México). Profesor de la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural en Buenos Aires, se desempeña además como Asesor Emérito de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos de Argentina. Fue vicepresidente de ICOMOS entre 2010 y 2017 y, desde el año 2000, participa como experto en misiones de evaluación y monitoreo de sitios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial. Ha trabajado también como consultor de la UNESCO y ha realizado asesorías en diversos países de América, Europa y Asia.

El programa del **III Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS-España** incluye una visita técnica a un sitio patrimonial singular en Valladolid.

La visita es gratuita para las personas inscritas en el simposio hasta completar el aforo con inscripción previa a través del formulario online (disponible próximamente).

III Simposio Internacional de
Patrimonio Cultural

ICOMOS
Comité Nacional Español

