

Comunicado del Comité Nacional de Arte Rupestre de ICOMOS-España (CCNAR)

Con motivo del Día Europeo del Arte Rupestre el 9 de octubre de 2026, el Comité Científico Nacional de Arte Rupestre de ICOMOS-España quiere poner el foco sobre la importancia de desarrollar [modelos de gestión adecuados a las características y necesidades de cada conjunto](#), en los que la conservación preventiva ocupe un lugar central.

La protección del arte rupestre exige actuaciones continuadas que permitan identificar riesgos, planificar intervenciones, mantener adecuadamente los entornos, ordenar los usos y las visitas y establecer mecanismos de seguimiento capaces de detectar posibles alteraciones antes de que estas produzcan daños irreversibles.

La diversidad de situaciones en las que se encuentra este patrimonio hace necesario abordar su gestión desde una perspectiva amplia. Los incendios forestales, la erosión, el desarrollo de la vegetación, las transformaciones del paisaje, la presión derivada del uso público o las acciones vandálicas forman parte de los riesgos que deben ser considerados en cualquier estrategia de conservación.

Por ello, resulta especialmente importante dar visibilidad a aquellas iniciativas que incorporan criterios de prevención, planificación y mantenimiento continuado. Las actuaciones destinadas a reducir el riesgo de incendios en los entornos, el mantenimiento periódico de accesos y cerramientos, la regulación de las visitas, la documentación sistemática del estado de conservación o la elaboración de protocolos específicos de actuación constituyen ejemplos de buenas prácticas que contribuyen de forma efectiva a la protección de estos bienes.

En distintos territorios se están desarrollando experiencias que muestran la diversidad de medidas que pueden formar parte de una gestión preventiva.

En **Bicorp (Valencia)**, la creación de fajas perimetrales y la reducción controlada de la vegetación en el entorno de las Cuevas de la Araña, el Abrigo de Lucio, el Abrigo de los Gineses, el Abrigo de la Balsa de Calicanto y el Abrigo del Charco de la Madera persiguen disminuir su vulnerabilidad frente a los incendios forestales.

En **Armintxe (Lekeitio, Bizkaia)**, un proyecto interdisciplinar estudia el funcionamiento hidrológico y la evolución de la cavidad mediante monitorización, modelización 3D y análisis de los episodios de inundación, con el objetivo de proporcionar una base científica para su conservación preventiva.

En la **Cueva del Niño (Aýna, Albacete)**, la implantación de un modelo de visita regulada, con grupos reducidos, acceso mediante transporte colectivo, adecuación de accesos y mejoras en la iluminación y circulación interior, constituye un ejemplo de compatibilización entre uso público y conservación.

En **Compostela Rupestre (A Coruña)**, la colaboración entre distintas administraciones, entidades y colectivos facilita la creación y el mantenimiento de franjas de limpieza en el entorno de los conjuntos rupestres, contribuyendo a controlar la vegetación y a reducir los riesgos asociados a los incendios.

En el **Arenal de Fonseca (Castellote, Teruel)**, las labores de limpieza y mantenimiento del acceso y del entorno permiten controlar el desarrollo de la vegetación y garantizar unas condiciones adecuadas de acceso y conservación, poniendo de manifiesto la importancia de las actuaciones periódicas de mantenimiento como parte de la gestión preventiva.

Desde el Comité Científico Nacional de Arte Rupestre de ICOMOS-España consideramos fundamental favorecer la colaboración entre administraciones, personal técnico, investigadores, entidades locales y comunidades vinculadas a estos espacios, y reconocer la responsabilidad compartida y el trabajo cotidiano que hacen posible su conservación.

Instituciones, equipos de investigación y profesionales vinculados a las iniciativas mencionadas: Ayuntamiento de Bicorp, Plan Restaura de la Generalitat Valenciana y Arquivolta Patrimoni i Societat; Diputación Foral de Bizkaia, Ayuntamiento de Lekeitio, Iñaki Intxaurbe Alberdi (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea y Université de Bordeaux), ADES Espeleología Elkartea, Miguel Bartolomé, Martín Arriolabengoa, Antonio López (LabCertis), Javier Luengo y otros colaboradores; Ayuntamiento de Aýna y Consejería de Turismo de Castilla-La Mancha; Diputación de A Coruña, Concello de Teo, Concello de Ames, Concello de Brión, Concello de Val do Dubra, Concello de Santiago de Compostela, Colectivo A Rula, Pablo Sanmartín y A Citania Arqueoloxía; Departamento de Patrimonio del Gobierno de Aragón, Comarca del Maestrazgo.

